

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 904 6



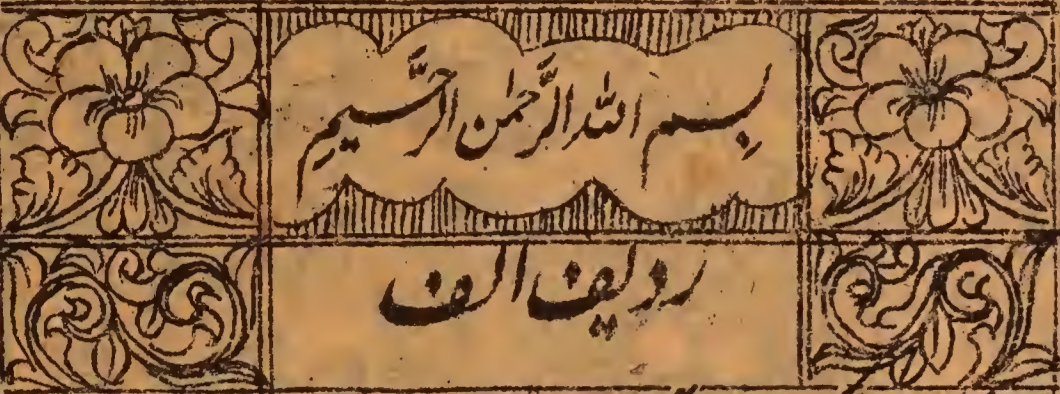




رخشار و شیا و لعل با لافشا
الماس ن ن ن ن ن ن ن ن



نما و مشی نو کشور منشکر و نگین
مطبع می مشی نو کشور منشکر و نگین

[illegible]

روایت الف

وہ فرائضین آفت بین ظفر جبکہ تقاضا
بجائی بین جوانی بین جو تقاضا
وہ چاہے جسے بخش دے اور چاہے نہ بخشے
ہو سکتا نہیں کافی ہے کسی کی طلب پر
بین جو جو اس شخص کی تقاضا
کے تقاضا ہے بشرطہ کہ اس کے بین جوان
نہ ہو ورنہ وہ تقاضا نہیں کر سکتا
اسے پار اوٹھائے فرائض کی
کے ملے نہ ہم تقاضا کر سکتے ہیں
ہر روزہ تقاضا کر سکتے ہیں

قطرہ او سے نہیں ڈھنکری کی تباہی کا

کیونہو عالم احسان احمد مختار کا | ہر وہ مالک خالق کونین کی سرکار کا

بقا ہے جس میں دل کا قضا
 ناز و نگہ و غنیمت و کرم کا قضا
 اسے یار اوٹھائے خواہش و میل کا قضا
 کس طرح نہ ہم نفس کی خواہش و میل کا قضا
 ہر روزہ قضا ہو تاکہ دن کا قضا
 اسے نسوخت تری بہرہ و فتن کا قضا
 اور کس کو چہ بین ملک و فقر کا قضا
 رہتا ہے کس طرح غریب و فقیر کا قضا
 کس طرح مریب و ایک لشکر کا قضا
 کس طرح جلدی و جلدی کا قضا
 غامی

[illegible][illegible]

کب انا اور یہ نظر کر دین سے اپنا
 نام ایسا ہو گیا دروازہ کھولا دیا
 ہفت دل میری دیکھو کدوس جانم آید
 ان کو کالہ پھانسا نہ مے اور نہ مے دور اپنا

صیاد تھا وہ کونسا طائر اسیر دام جھوکا تھا صبا کا وہ بادی تھا کوئی چور دل تھا ابھی بغل میں میری ہاں کیا ہوا مرغ نظر تصور دندان یار سے جاتی کہیں بھی اوڑکے نہ اس ناتوان کی جا	ثابت جو تیرے ہاتھ سے پر لیکے اوڑ گیا گلشن سے دم میں گل کا جوڑ لیکے اوڑ گیا کیا جانے کوئی اوسکو کہہ لیکے اوڑ گیا دانہ کی جالی منہ میں گھر لیکے اوڑ گیا تیری گلی کا شوق گھر لیکے اوڑ گیا
تا بام یار طاقت پرواز تھی کسے اے عشق تیرا نام طفر لیکے اوڑ گیا	
پانویں طاقت نہیں جنبش کی گھر دور کیا آپ تک پہنچ تو پہنچ کیونکہ رنجو آپ کا	
مطلع ثانی	
جبکہ یوں ظلم و ستم ہو جاوے ستور آپ کا پھر ستار نام ہو کیونکہ مشہور آپ کا	
مطلع ثالث	
ہو سکے دل کیا حریف چشم مخمور آپ کا دل میں کیا میری جگر میں کیا میری سینہ میں خانہ دل میں نہیں حاجت چراغ شمع کی چھٹ گیا رنج و الم سے قتل جو تیری کیا کیا دل عاشق سے رکھتا ہو ہمیشہ زوچ کو	غمزدہ چشم اک بلا ہو چشم بد دور آپ کا ہر جگہ ڈالا ہوا ہو ایک ناسور آپ کا اسمیں کافی ہو خیال روی پر نور آپ کا میں رہو نگا حشر تک ممنون و مشکور آپ کا نشتر مرگان بزرگ نیش زنبور آپ کا

چار زمین سے اونچا
 سب از فنا بھی بلند جا دکھائی سیکو
 چار زمین سے اونچا
 سب از فنا بھی بلند جا دکھائی سیکو
 چار زمین سے اونچا
 سب از فنا بھی بلند جا دکھائی سیکو
 چار زمین سے اونچا
 سب از فنا بھی بلند جا دکھائی سیکو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مطالعہ

جو میری ساتھ نہ میرا دل چاہتا ہو
 نہ کیونکہ وہ غم و اندول کو آرائش
 جلتے ہے دل جو نکلتی ہو میرے دل سے آہ
 ہمارے دل میں ہر یون اور سیرکار و
 بجایو باش مغل سمجھتے ہیں اور سکو
 نجات عشق مجازی کو پاس بھی عاشق
 ہمارے دلی کی خبر کون اور نہ کو ہونی تا

تو میں جہانگیر نہ رسوا جہان تہاں ہوتا
کہ بے مکین نہیں آراستہ مکان ہوتا
بغیر آگ کے پیدا نہیں دھوان ہوتا
اندھیر گھر میں جس طرح تابان ہوتا
جو نیچے سر کے ترانگ آستان ہوتا
جو یہ نہ باجم حقیقت کا زردبان ہوتا
اگر نہ قاصدِ اشک اوس طرف و آن ہوتا

خلف خود بیکه که حیران بین مجکوپیری بین
دکھاتا او نکوتاشا اگر جوان ہوتا

اچھا کیا گر ہسکو ہر اجان کو چھوڑا
 قربان تو رہا تھون کو کماندار کہ تو نے
 کیا قہری بے عمل پترے ناز کے ظالم
 وحشت و مرے زیر کف پا کوئی کاٹھا
 سب قیدیوں کو چھوڑ دیا آپ کو اپنے
 سرمایہ حیرت سے بتای دل حیران

پر حین کہ غیرون کا کہا مان کر چھوڑا
کیا میری طرف تیر بھوین تان کر چھوڑا
اک ہاتھ تری آن نو اور آن کر چھوڑا
ثابت نہیں دامن میں بیا بان کر چھوڑا
پر ایک نہ جتیا مجھ پہچان کے چھوڑا
کیا واسطے اے میرے حیران کے چھوڑا

بنام عالمین هم شادی و عروسی
یک سال است که از این روزگار دور
دیگر کسی را ندیده ام
پایان یک سال است که از این روزگار دور
دیگر کسی را ندیده ام

دل منصف بود اگر تا هستا یکم
دل منصف بود اگر تا هستا یکم

دین و ایمان اس کو سزا دینا
اسلام اور ایمان کو سزا دینا
دین و ایمان اس کو سزا دینا
اسلام اور ایمان کو سزا دینا

نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا

دل مرا سنتا ہے کسی عشق میں
تو نصیحت نامہ کرتا ہے کیا

اب تو دل اوس بت کو ہنسنے دیر یا
اے طفہ دیکھیں خدا کرتا ہے کیا

دل تبوں سے لگا کے کیا پایا
ہر غم و درد و یاس و رنج و تعب
پائے قاتل کا بوسہ لے نہ سکے
اے اسیران خانہ زنجیر
نہ مجھاسوز دل جب آنکھوں کو
نہ جتنا تھا راز عشق اون سے
دین و ایمان کو سزا دینا
اسلام اور ایمان کو سزا دینا

پرطم طفہ قافیہ بدل کر شعر
اس غزل کو سنا کے کیا پایا

چاہ میں ڈوب کر کیا پایا
کشتہ تیغ غم سے پوچھ لپے
گر نیا جواب خط تو پھر
تجھ کو اے دل خدا سے ڈرنا تھا
کیا سوداے زلف جو ہنسنے
آشنا تلو کر کے کیا پایا
تو نے جی سے گزر کے کیا پایا
ما تھ سے نامہ بر کے کیا پایا
تو نے اوس بت سہوڑ کے کیا پایا
تو سوادرد سر کے کیا پایا

نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا

نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا

نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا
نیم ازانی مشہور باران تھا

کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے

کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے

چاہیے جگو شکایت یا ہمیں انصاف
 بندہ س کو اک ذرا آؤ تو دے میدانیں

ہم گلہ مند آپ ہیں ہمسے گلا کرتا ہوں کیا
 دیکھنا عاشق ترا یہ منچلا کرتا ہے کیا

کچھ دل مضطر کو سمجھاو سکے اگر سمجھا سکے
 تو ظفر کو اب نصیحت ناصحا کرتا ہے کیا

مجھے ترکان سے ہو جیسا و افشانی کا ڈھب آیا
 کیا تعلیم ہو سکوا ایک مدت تیر و غمزدی نے
 مقابل ہونہ دیکھو آئینہ اس چشم حیران
 ہم اک مدت سروان جاؤ ہیں لیکن اب تلک
 پریشان دل تھا جت تک لگ تھا او سکی زلفوں
 چورانا ہر وہ آنکھ میں نظر میں دل کو کھتا

کسے رونہ میں ایسا ابر نیسانی کا ڈھب آیا
 فلک کو جب کہیں اتنا ستم رانی کا ڈھب آیا
 ابھی جگو نہیں سو خوب حیرانی کا ڈھب آیا
 نہیں مثل خوشامد کو شناخانی کا ڈھب آیا
 پریشانوں سے ملکر پریشانی کا ڈھب آیا
 اسی چور کو کیونکر نگہبانی کا ڈھب آیا

سخن کا جاننا آسان نہیں ہر ایک مشکل ہو
 ظفر مدت میں ہو کچھ غمزدانی کا ڈھب آیا

طوفان سپاہ گریہ کی شدت نے کیا کیا
 خواب عدم سے کشتہ کو تیرے جگا کے پھر
 پروانے کو جلا کے کیا ایک دم بیخاک
 تو کراکس امید پر غافل ہے جمع زر

مچکو ڈوبو یا غم الفت نے کیا کیا
 فتنہ اوٹھایا شور قیامت نے کیا کیا
 ہے یہ ستم یہ سوز محبت نے کیا کیا
 قارون کے ساتھ دیکھو تو دولت کیا کیا

کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے

کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے

کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے
 کیا تھا بڑی احتیاط سے

۸ از فانی و سادہ دل و دلی بظاہر
 فانی کی کہانی شکر کم کہ نہ سنا
 دلی نہ ہنسی نہ ہنسی نہ ہنسی نہ ہنسی
 سادہ دل و دلی بظاہر
 فانی کی کہانی شکر کم کہ نہ سنا
 دلی نہ ہنسی نہ ہنسی نہ ہنسی نہ ہنسی

خط سیر اپنا دکھلاؤ نہ بیکہ کلستان و مرہ جب ہو کہ سارا میکہ خندان ہوا فروغ حسن ہوا سکا وہی گونج چٹایا یہ تیری زلف ناگن وہ بلا ہو جب پھرتی ہو	مراد شاو سیرے لعلے کیچہ نہیں ہوتا صراحی کے قہقہے کیچہ نہیں ہوتا اندھیرا پاں تو سوچ کر کے کیچہ نہیں ہوتا تو پھر ہر سیرے کا زور ہی سے کیچہ نہیں ہوتا
--	---

نہیں ممکن کہ تھے ہم اسکو اسے ظہر چھپر
 سہون اس کے شکر کیا میں سہی سے کیچہ نہیں ہوتا

وہ لب پہ خط پہ عشاق زہر کیونکہ ہوا مجھے ہوئی ہو گوارا وہ آنکھ زہر پھری نہیں جو وصل کی امید زندگی کے ساتھ تمھاری زلف کی ناگن نہیں جو زہری کلام تلخ گو سن سنے عقل حیران ہو ہونکا بوسہ ترے لیکے جان دی سینے	زلال خضر سے اصفاق زہر کیونکہ ہوا پسند خاطر مشتاق زہر کیونکہ ہوا تو کھانا اپنا مجھے شاق زہر کیونکہ ہوا تو او سکا شہرہ آفاق زہر کیونکہ ہوا کہ یہ نصیب بد اخلاق زہر کیونکہ ہوا یہ میرے واسطے تریاق زہر کیونکہ ہوا
---	---

مرا کشندہ ہوا یا شفق تون سے ظفر
 یہ او سکا شیوہ اشفاق زہر کیونکہ ہوا

جو سوز عشق ہو میں ہو کو داغ داغ جلا ہوا اگر ترے وحشی کا نالہ آتش بار	تو جسنے دیکھا یہ جانا چل چراغ جلا تو دیکھا دیکھو وہ دامن کوہ وراغ جلا
---	--

دل پنا او کیچہ شیدا ہو تو ایسا ہوا
 سنا کہ کھلتا ہے قنبون کی آنکھ میں عاتق
 اگر وہ سوکھ سکے کانا ہوا تو ایسا ہوا
 وہ یاد میں ایسا کہ دم ہی تلک کی یاد میں
 وہ ہم اساق میں سیجا ہوا تو ایسا ہوا
 جلد چرام دیوان ظفر
 دیو یا جگہ جانی زہر کیونکہ ہوا
 دیوان کو کہہ دیا ہوا تو ایسا ہوا
 یہ صنف ہے نہیں اوٹھ سکتا بھی
 ریف غم ترا اچھا ہوا تو ایسا ہوا
 یہ ایک دل ہے برا بھلا ہوا تو ایسا ہوا
 کوئی جو دوست بھی اپنا ہوا تو ایسا ہوا

قلم ظفر ہم کا سورا ہوا تو ایسا ہوا
 کسی ایک کاف کا سورا ہوا تو ایسا ہوا
 دیکھو گان کوہ اشکون میں شمس کا کالا
 دیکھو اگر ترے وحشی کا نالہ آتش بار
 دیکھو اگر ترے وحشی کا نالہ آتش بار
 دیکھو اگر ترے وحشی کا نالہ آتش بار

سرخاں شہزادہ سید شاہ جہاں
 شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ
 شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ
 شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ

شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ
 شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ
 شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ
 شہزادہ شہنشاہ شہزادہ شہنشاہ

زبان خامہ پیر سے آیا نہ حرف مطلب کا میرے اصلا
 لکھا کیا یکتا قلم سے کہیں کا جھگڑا کہیں کا دکھڑا
 یہ جانو اپنی خطہ کہانی گئی ہے اور تو کی داستان میں
 ہوا اگر اس اسیر غم سے کہیں کا جھگڑا کہیں کا دکھڑا

بلا سے گرچہ جا بیٹھا خبر ہو چکا کہ جا بیٹھا
 بہم اخلاص تجھے عشوہ گر ہو چکا کہ جا بیٹھا
 مر و دل میں مری جان کو ضرر ہو چکا کہ جا بیٹھا
 الگ مجھے مجھ وہ اور سکو گھر ہو چکا کہ جا بیٹھا
 دل مضطر بہم کچھ بال پر ہو چکا کہ جا بیٹھا
 کنار کو گور کے مجھ کو اگر ہو چکا کہ جا بیٹھا

مراوان نامہ میرا نامہ بر ہو چکا کہ جا بیٹھا
 مجھے حیرت ہو دل کیونکر تر و گوشہ میں ہو
 خدنگ ناز ای ناوک فگن تیرا تو چھتے ہی
 رفاقت تو کی دل نہ لگ کچھ رہنمائی کی
 نہ ہو چکا باہم جانان تک اگرچہ شاخ سدرہ
 ہوا حاصل تجھ کو کیا تو کنار غیر میں ظالم

کیا تھا دل کو کیا ہو چکا ہے اپنے کو سے دلبر میں
 کہ میں تو ابھی اور سکو خط ہو چکا کہ جا بیٹھا

جاتا بھی کوئی ہے تو ترا گھر نہیں ملتا
 پر کیا کروں ظالم مجھے خنجر نہیں ملتا
 دریا میں بھی ڈھونڈھو تو یہ گوہر نہیں ملتا
 پر حیف کہ ساقی بہین ساغر نہیں ملتا

قاصد نہیں ہاتھ آتا کہو تر نہیں ملتا
 مریاؤں گلا کاٹ کر میں بحر میں اپنا
 آنسو ہری چشم میں وہ گوہر نایاب
 یہ جوش بہار اور یہ گل اور یہ سبزہ

میری نگاہ سے دوزخ میں کیا جگمگ کا جھوٹا
 پورے حسن میں ہے اک رنگ کا جھوٹا
 پورے حسن میں ہے اک رنگ کا جھوٹا
 پورے حسن میں ہے اک رنگ کا جھوٹا

جہنم میں رشک کی لالہ ہو کیوں نہ ہو
 لگا لگا ہے دو عالمی دل و جان کا جھوٹا
 حال ہے کہ وفاقت ہو محبت کا جھوٹا
 تیرا دل کیا ہے طعنے نام و رنگ کا جھوٹا

بائیں لیا کہ طبع میں حال اپنا نہ تو نہیں کی تھا
 اسیا پادشہ دیکھو میں میرا اور پادشاہ کی تھا
 فدا جانے ارادہ اپنا کہ بنت العجب کیا تھا
 نکلی اوق میں سے تو اچھا ہو اور نہ پادشاہ کی تھا

مظاہر حسن و قبح فی بیان عشق و محبت
 و بیان احوال و حالات و احوال و حالات
 و بیان احوال و حالات و احوال و حالات
 و بیان احوال و حالات و احوال و حالات

نہ تقصیر و خطا تھی اور نہ تھا جرم و گنہ میرا
 وہ خوش تھی پہلے کیوں اور پچھتے ناخوش کیوں ہو گیا
 ہوا وہ پر غضب جو مجھ پہ یوں ایسا غضب کیا تھا
 کوئی یہ پوچھتا اور نہ نہیں اب کیا وجہ کیا تھا

کیا اک نالہ ہے او ظفر اس بقیراری سے
 کہ گھر کر کے کہنے ہمارے یار سب کیا تھا

مقابل جب ترے آئینہ شانہ روبرو ہو گا
 نگاہوں کے کمان تیرے دل گم ہو سینگے
 پھنسے گا طائر دل کیونکہ دام زلف عین کافر
 نہ اونکو غنیمت آئیگی نہ اونکے ہوشیاروں کو
 دیکھا تھیں ہجوم و اغ جب ہم عشق کی لبت
 اگر قبلہ بھی ہو گا تو نہیں کرینگے ہم سجدہ
 تو حیران و پریشان اک مانہ روبرو ہو گا
 نشانہ تب لگیں گے نشانہ روبرو ہو گا
 نہ دگر گوش سے گر آپ وہ اندر روبرو ہو گا
 بیان گر عشق کا میرے فسانہ روبرو ہو گا
 نہ ہرگز مال کچھ اسکے خزانہ روبرو ہو گا
 نہ جب تک اوس صنم کا آستانہ روبرو ہو گا

ظفر کیا جانے وان کیا حال ہو گا در و سند و نکا
 جہان میرا کلام عاشقانہ روبرو ہو گا

پاس اونکے رقیب آپہونچا
 زندگی دے چکی تھی ہلکو جواب
 دیکھ لے گل کو تو کہ وقت خزان
 خال بینی ہے وہ کہ منبر پر
 اے دشمن قریب آپہونچا
 پر پیام حبیب آپہونچا
 سر پہ اے عند لب آپہونچا
 ہر خطبہ خطیب آپہونچا

مطلع ثانی
 جام حیات میں ساقی و نثار
 کوئی نہ تھا کہ کوئی نہ تھا

مطلع ثالث
 جہان ہمارا دیوانہ
 جہان ہمارا دیوانہ

جگہ سنی میں عدم سے پشیمانی
 جگہ سنی میں عدم سے پشیمانی
 جگہ سنی میں عدم سے پشیمانی
 جگہ سنی میں عدم سے پشیمانی

دشت و جنگل میں چھپ کر رہا
 دشت و جنگل میں چھپ کر رہا
 دشت و جنگل میں چھپ کر رہا
 دشت و جنگل میں چھپ کر رہا

ہو تو کیا خاک مگر کان میں کچھ غفلت نہ

ایسا پھونکا کہ ہوا میں یہ بشر آہی گیا

دست بردار ہوں کیا دلبر سنگین دل سے

ماخضہ تھم کے تلے اب تو ظفر سر آہی گیا

عشق اک تیغ الم بھی تیغ حسرت پر لگا

منہ سے کچھ کہو کی اب حاجت نہیں گن لگا

دب دم تازہ جراحت میر جراثیم پر لگا

تیری آنکھوں نے کیا اسکو اشارت پر لگا

جب کیگا تو ہی دل کا لگانا ترک کر

کسطح عشق مجازی کا نو پایہ بلند

دل مرا کا ہیکو ناصح اس نصیحت پر لگا

زرد بان دیتا ہے یہ نام حقیقت پر لگا

کشتہ ہوں اوس سرو قد پر سکو یہ معلوم

کچھ کہو لیکن سنے کان ملاحظہ ذکر کیا

دو نہال سرو یار و میری تربت پر لگا

کان دیتا ہے مگر میری شکایت پر لگا

پائون پر قاتل کے اوڑھ کر پوچھے ہو عاشق کا سر

اے ظفر دیتی ہے شاید کچھ محبت پر لگا

جگر کے دانہ پہ اشکو نکو سہنے ریل دیا

وہ میری جان کو جانیکو کھیل جانتی ہیں

نہ گرتا آگ میں پروانہ کسطح احوال شمع

کہ یعنی جلتا نہیں ہے بغیر تیل دیا

سکھایا او کو خدا جانے کسے کھیل دیا

کہ شوق وصل نے تیرے اوڑھ کھیل دیا

ملا یا خون مرے اشکوں میں عشق ز تیر

ہزار بار دیکھ موتیا کے اشکوں نے

الہی آگ کا یانی سے کیونکہ میل دیا

پراو سنے ہکو نہ اک بار راسے میل دیا

جنگل میں تیرے مقابل ہو کر کھڑے ہوئے ہیں
تو درختوں کے سب سے اونچے ہو کر کھڑے ہوئے ہیں
جنگل میں تیرے مقابل ہو کر کھڑے ہوئے ہیں
تو درختوں کے سب سے اونچے ہو کر کھڑے ہوئے ہیں

عین میں عشق کے سرست و شراب
کہ وہ سراب کا بین طے کر کے کھاتا ہو
وہ گالیاں ہی ہیں وہ گالیاں جلد میں جھونکا
اٹھکے اوسکا کہیں جلد میں جھونکا
دل بندہ پڑا ہے غارت گری میں
تجسس دلا کے جگر کے چھپرے پر لگا
عجب نہیں اگر آجائے چشم پر لگا
عین میں کچھ کہ وہ چشم پر لگا

کھاتا ہے وہ سراب سوختا نہیں کھاتا
کہ بول سست سے عشق کی زبان پر لگا
کہ جاتا ہے کھاتا ہے کھاتا ہے کھاتا ہے
وہ میرے ساتھ ہو تب میں ہوں کھاتا ہے
کہ جاتا ہے کھاتا ہے کھاتا ہے کھاتا ہے
وہ میرے ساتھ ہو تب میں ہوں کھاتا ہے

میں نے اپنے دل کو اپنے دل سے جدا کر دیا
میں نے اپنے دل کو اپنے دل سے جدا کر دیا
میں نے اپنے دل کو اپنے دل سے جدا کر دیا
میں نے اپنے دل کو اپنے دل سے جدا کر دیا

۱۸
 منین بین از او عیسی نفس تا زین کلان عطا
 که او جان او است او را که عیسی نفس تا زین کلان عطا
 از خاموش کیون اب او عیسی نفس تا زین کلان عطا
 این را

از خفا
در
و نه نوسه بین نه زده به پورستی این از
فان او را می نمی کلارسی است ساقی کی در مستی بین از
استانی بین او را می نمی کلارسی است ساقی کی در مستی بین از

بہ از حلو اے تر سوتی ہونان خشک مٹی

زبان پر میرے حب آتا ہے نام ساقی کوثر

ظفر گو یا دین ہے شربت کو تر سے تر ہوتا

جنون مجنون سے تیرا تبو کسیر و عیاظک حشر

مقرر دل میں منہ مایہ کا تیرا حلقہ کیسو
یہ تیرا سیمہ کافر بلا منہ بچاڑ کر چمٹا

مجمعی کو شعله برق بلا کچھ تاڑ کر میٹا

نیز خاں سید شمس الدین خاں گلگون سے

ملا باطل کو باطل کیا کہ کو دیکھو الیاتی

ترتیب دامنہ ہر چیلہ ہر گام ہر سرتربت

خاطر نے آستان چھوڑا نہ اے پر وہ ستین تیرا

۱۰۸۰ سے ترقی دربان وہ گھر کا ذکر حبش

نه تحقیق ایک مرگ عاشق و گمگیر کا وطن
کوئی تبتا تا جمہرات کوئی سیر کا دن تھا

ہو اسے ٹوٹتی تھی تو یہ عیناے حجاب تھا

بہت تھا ناز مگو آج نام نہ سخت جان پر

وہ روزگار سے واپس آئے اور ان کے ہاتھ کاٹ دیا

فقط که از آن قضا و حکم اند و هیچ روزی است که
رخ روشن شود و تو او سر عالمی و سر کادون قضا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

<p>نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ انہی پیش آیا کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی راہ نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا جو آیا دل میں اوسکے صاف منہ پر کدیا اونٹ بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں سے چھٹک کر میرے زخموں پر رنگ کتنا بدہ تھا</p>	<p>کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا لکھنے کبھی تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا تری جو ابرو و رخسار کو اسے ملتا دیکھا چین میں تھکے جسم و ہڈیاں گلگون تھا دیکھا نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا تو یانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا</p>
<p>ظفر کی سیر اس گلشن میں ہنسی پر کسی گل میں نہ کچھ الفت کی بویائی نہ کچھ رنگ و فاد دیکھا</p>	<p>ادس بت کی عداوت سے دل کچھ نہیں ہوتا جب تک کہ نہ ہو حکم خدا کچھ نہیں ہوتا</p>
<p>کتنے سے ہر امیر بڑا کچھ نہیں ہوتا ایدل حذر اس عشق سے بہتر ہے کہ آئین گو آئے ارادے پر مرے قتل کے قاتل چارہ ترے بیمار کا اے رشک مسیحا</p>	<p>جو کتنے ہیں اونکا بھی بھلا کچھ نہیں ہوتا حاصل غم و حسرت کو سو کچھ نہیں ہوتا آتی نہیں جب تک کہ قضا کچھ نہیں ہوتا ہر چند دوا ہو کہ دعا کچھ نہیں ہوتا</p>

مطلع ثانی

نہ پوچھو ہمدرد سو تم اس جہا نہیں آکر کیا دیکھا
جو کچھ لکھا تھا پیشانی میں سب وہ انہی پیش آیا
کہاں وہ جہین اور ہم کہاں وہ وصل کی راہ
نہ دیکھا آنکھ اوٹھا کر پھر ہلال عید کو ہنسنے
کیا دیوانہ ہو کر چاک گل نے پیرہن اپنا
جو آیا دل میں اوسکے صاف منہ پر کدیا اونٹ
بہا یا ہنسنے رو رو کر جو دریا اپنی چشموں سے
چھٹک کر میرے زخموں پر رنگ کتنا بدہ تھا

کہ جو دیکھا یہاں ہنسنے تھا شاگ نیا دیکھا
بھلا تھا سو بھلا دیکھا برا تھا سو برا دیکھا
لکھنے کبھی تھا ایک یہ بھی خواب دیکھا
تری جو ابرو و رخسار کو اسے ملتا دیکھا
چین میں تھکے جسم و ہڈیاں گلگون تھا دیکھا
نہیں آئینہ کوئی زیادہ با صفا دیکھا
تو یانی پر فلک کو ایک جیسے بلبل دیکھا
کہ تو فی زخم تیغ عشق کے کھا کر مزا دیکھا

ظفر کی سیر اس گلشن میں ہنسی پر کسی گل میں
نہ کچھ الفت کی بویائی نہ کچھ رنگ و فاد دیکھا
ادس بت کی عداوت سے دل کچھ نہیں ہوتا
جب تک کہ نہ ہو حکم خدا کچھ نہیں ہوتا
کتنے سے ہر امیر بڑا کچھ نہیں ہوتا
ایدل حذر اس عشق سے بہتر ہے کہ آئین
گو آئے ارادے پر مرے قتل کے قاتل
چارہ ترے بیمار کا اے رشک مسیحا

جو کتنے ہیں اونکا بھی بھلا کچھ نہیں ہوتا
حاصل غم و حسرت کو سو کچھ نہیں ہوتا
آتی نہیں جب تک کہ قضا کچھ نہیں ہوتا
ہر چند دوا ہو کہ دعا کچھ نہیں ہوتا

خدا کر تیار کیا تو دیکھ تو اس بت کی الفت	تو گھیرا دل منہ طرا بھی رہا ابھی رہا
جو تو جائیگا تیرے ساتھ ہی یہ دم بھی جائیگا	نجا ظالم خدا سے ڈرا بھی رہا ابھی رہا

نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹن بھی کہنے کو	
ظفر فرصت میں کہنا پرا بھی رہا ابھی رہا	

ہے جو سید میں یہ دم دم بدہم آتا جاتا	لطف ہستی و عدم ہے ہم آتا جاتا
آمد و رفت جو ہے بند سبب سے میرے	اب ترے کوچے میں ہر کوئی کم آتا جاتا
وائے قسمت کہ تری راہ میں جون نقش قدم	کرتا پا مال ہیں ہے صنم آتا جاتا
صبر کا میرے ترے جور و ستم کا چرچا	کرتا ہر شخص ہے تیری قسم آتا جاتا
کوئی غمخوار کوئی مونس و ہدم کوئی	پاس اپنے نہیں خبر بچ و غم آتا جاتا
در و فرقت جو یہ جاتا کہو کیونکر جاتا	اس طرف مان جو تھا راقدم آتا جاتا

اے ظفر کیونکہ پھر اس شوخ کو گھوٹیں جائیں	
ہر کوئی دیکھیں جب آنکھوں سے ہم آتا جاتا	

نہا وہ اسے دل کسوی یاد رکھنا	اوسے اٹھینہ رو کی یاد رکھنا
------------------------------	-----------------------------

مطلع ثانی	
-----------	--

ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا	اوسے ہر دم عدو کی یاد رکھنا
یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں	یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

خدا کر تیار کیا تو دیکھ تو اس بت کی الفت
جو تو جائیگا تیرے ساتھ ہی یہ دم بھی جائیگا
نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹن بھی کہنے کو
ظفر فرصت میں کہنا پرا بھی رہا ابھی رہا

تو گھیرا دل منہ طرا بھی رہا ابھی رہا
نجا ظالم خدا سے ڈرا بھی رہا ابھی رہا
نہیں ہم منع کرتے حال کچھ اونٹن بھی کہنے کو
ظفر فرصت میں کہنا پرا بھی رہا ابھی رہا

اے ظفر کیونکہ پھر اس شوخ کو گھوٹیں جائیں
ہر کوئی دیکھیں جب آنکھوں سے ہم آتا جاتا
نہا وہ اسے دل کسوی یاد رکھنا
اوسے اٹھینہ رو کی یاد رکھنا

مطلع ثانی
ہیں اوس جنگجوی یاد رکھنا
اوسے ہر دم عدو کی یاد رکھنا
یہ کرنی کشتی کشتی سے باتیں
یہ تیزی گفتگو کی یاد رکھنا

اے ظفر کیونکہ پھر اس شوخ کو گھوٹیں جائیں
ہر کوئی دیکھیں جب آنکھوں سے ہم آتا جاتا
نہا وہ اسے دل کسوی یاد رکھنا
اوسے اٹھینہ رو کی یاد رکھنا

ناتواں جاوے گا کہ جو کمال کا ہے
مکمل ہوئی ہے تیری عین کمال کا ہے
کمال کا ہے تیرا کمال کا ہے
اس کا کمال کا ہے تیرا کمال کا ہے

در اہلی تارو ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

ناصح تری بکبک سے تو بس گیا بھیجا
خط حکم کے تو پہنچے بت نو خط کو بھیجا
یہ وہ ہے کہ کھا جائے ہو اکدم میں کھیا
جو دور ہی سے کہوین کہ چل دو پر چو جا
تو اب تو اوڑا کر مجھے اوس کو چوین لجا
اے سیرل سرشک آنکھوں سے نہ بھڑک جا
تل دھرنے کو بھی رو رو زمین پر نہ چو جا
تینا تری قسمت میں ہو ہر روز تیرا
جو آئے ترے جیمین تو باذوق کو جا

کہو اس کو جانو دے نہ اتنا بھی بکے جا
اب دیکھو کیا ہوتا ہو تقدیر کا لکھا
محفوظ خدا عشق جگر خوار سے رکھے
وہ سن چکے احوال مرا پاس بٹھا کر
اے باد صبا سو کھ کے تنکا سنا ہون
منظور جو ہونا ہے خبار دل جانان
لگ جائیں جو انبار ترے کشتون کرتا
اوس عارض تابان کو تپ رشک چوڑ
مقدور کسے ہو ترے سامنے بولے

جو آپ کی ہے بات بجا ہے وہ بجا ہے
کہتا ہے ظفر کون تھمین کہتے ہو بجا

جو ہے اے ضعف سو ہو وہ کئی من کا ناگا
ہو جدا ایک ہو اک اپنے کفن کا ناگا
ہو نہ جھٹک رگ گلنا چین کا ناگا
یہ بھی ہو دام فریب اور ترے فن کا ناگا
شب ہر اک بستر اندوہ و حن کا ناگا

جیب میں کیوں نہ ہر اک تار ہوتن کا ناگا
کیا عجیب گراں تر جوش جنون سو پس رگ
نہ سیا جاسے کبھی زخم دل مرغ چین
زاد اکٹھا ہے تو رشتہ تسبیح جیسے
سانپ بن بٹکے مجھے کاٹتا ہوں تیرے

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

جلد ہمارا درویشان ظفر

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے
نوشہ بی ساقی تیرا کمال کا ہے

طبیعت شکر است
و کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست
کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست

ست کتب ہیں کہ آؤ ساقیا جگر کٹھا
ابر کو تو پانی پانی شیرے گریہ سے کیا
رتبہ اوسط ہی بہتر ہے ہمارے واسطے
آئینہ میں عکس افکن ہے جو وہ زلف سیا
صاف رنگ معصیت سے ہو جو دل کا آئینہ
عارض پر نور پر دیکھی جو وہ زلف دراز

ہیکہ دین ہو کیفیت ہمارا جگٹھا
آبرو سے بھر بھی اسے دیدہ پر تم کٹھا
نہ بڑھا اتنا نہ تو اسے رونق عالم کٹھا
دیکھ کر دریا پہن چھائی ہوئی یہ تم کٹھا
کیا تعجب دے اگر وہ قدر جام کٹھا
کھل گیا ہمیر ٹھی رات اور دن کٹھا

چڑھنے اور ونہ پر گئے کتنے ہی یان دریا او تر
پر نہ زور طبع اپنا اسے ظفر اکدم کٹھا

کرتا ہوں جہاں کچھ ہے تر کار نہ کننا
اسے ہنفسوا اس شہ خوبان تو مرا حال
کتنا ہی کہا دل کو نہ مل سنگد لون سے
اوس پردہ نشین ہو جو محبت ہو تجھ دل
ست گئے نیند ارہین یہ مردم دنیا
ہے بھی کیا عہد کہ در دل بیتاب
چپکے سے مرا خط اوس دے دیکھو قاصد
منصور کا تھا اگر حقیقت میں سخن حق

بہتر ہے وہاں کہنے سے سوار کننا
خلوت ہی میں کننا سرور بار کننا
کرم سخت نے مانا مرا زہار نہ کننا
یہ بات سر کو چھو بازار کننا
بھولے سے بھی ایدل انھیں ہتھار کننا
مر جانا مگر تجھے ستم گار نہ کننا
کچھ منہ سے خبر دار خبر نہ کننا
گر پوچھیے حق تھا اوسے زہار نہ کننا

کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست
کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست
کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست

کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست
کجاست این شکر از شکر
دوست او نیست

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding and the edges of the pages.

فرقت سے تیری ماہ لقا طوطیا ہوا
سنگ فسلن ہے کیا صنما طوطیا ہوا
ایسا غبار بعد فنا طوطیا ہوا
بے چشم آہو و نہیں صبا طوطیا ہوا
حق میں ہمارے تیغ بلا طوطیا ہوا
آنکھوں میں نور مہر کجا طوطیا ہوا

ہر رات دود آہ مرا چشم ہاہ بین
 بیخ نگاہ بین ہے ترے یہ جواب و تاب
 وحشی چشم تھے تو پئے چشم ہر غزال
 تھا کشتہ کسی آنکھ کا بین جو مرا غبار
 بہم قتل ہو گئے تری قریب رہے
 دود جب کہ تیرے زانہ سیاہ ہے

خاک قدم سے یار کے بہتر طوفان مفید
 کب بہر و ریشم دوا طوطیا ہوا

مگر چه کیون نه یمن زلف کاسودار تنها
 پیروم چه بخت به پیش رو چو لپاریها

مطلع ثانی

ہے تصور جو ہمیں زلف سیاہ کا رہتا

آگے آنکھوں کے گرد رات اندھیرا

مطلع ثالث

ہو مجھے دھیان جو اس نوک شرہ کا رہتا
 کھولتا اپنے جو خسار پہ تو زلف و راز
 آگے اس قامت موزون کو اوچھکنٹا
 دل پر ابلہ کو میرے جو دیکھا تو ہے

تو مرد دل میں ہے کانٹا سا کھٹکتا رہتا
 تو نہ پھر کچھ بھی وجود شب یلدا رہتا
 سرکشی سر و کی دیکھو کہ ہے سیدھا رہتا
 دانتوں میں خوشہ انگور کے تنکا رہتا

Handwritten Persian text, likely a manuscript page, featuring dense script and diagonal lines.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

نام بر خط استامبولین دین
مجلس پین م طبعی استامبولین دین
ادبی استامبولین دین
جلد چهارم از این کتاب

卷之四

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

ہے سینہ صاف نو کو بھی سیم تیر جو نہ فلک
 نصیب قطرہ سے گر نہیں تو چرخِ زکین
 جو سنگ آیا ترسے وہ یہ سنگ طفلان سے
 شہیدِ عشق نے احسان تیغِ دستِ قضا
 جو تم نے جرمِ محبت پہ مجھ کو قتل کیا
 کہ دیکھو کجی نے خود ہی حجاب سر پہ لیا
 یونہی ہے باخسِم آفتاب سر پہ لیا
 وہ ہے اسے بت خانہ خراب سر پہ لیا
 نہیں بجز نگہ پر عتاب سر پہ لیا
 گناہ آپ نے کیوں بجیا ب سر پہ لیا

ظفر جو دیر فرشتوں نے کی اوٹھانے میں
بشر نے بار امانت شتاب سر یہ لیا

خطا اگر ہے تو ہے چشمِ دل کی ساری خطا
گذرتی خوب ہوا تکی جو رہتی بینِ مشریم
مجال کیا جو کہیں بلہوس کی طرح کبھی
کرو نہ اتنا غافل ہماری جانب سو
نصو را بردم گریہ لاکھ بار کرے
نہیں تھے یوں تو خطا وار ہم ذرا قاصد

جو دوستی بین عیان و حقیقت و تمنی دل بین
خطای ای ظفر البیونکی و دستداری خطا

حال دل این صاحب وس یار نو چو چنانم | کیا کله اسکا گراغیا رنے پوچھیا نہ کچھا

دل کو تارکین ہوں میں تارکین ہوں میں
 عہد آج جو سارے سے سب سے
 روزگار میں دکھایا ہے یہ
 سب سے بھی
 سب سے زلف تبار میں بھی
 سب سے بھی
 خط تو چھپا دیا
 خاک و گل پہلے ہی دل کی خبر
 بونہار

یہ تو از غافل روی دل و دین و دنیا ہوا کیا بول کلام
درد منہ ان جہت کالونی کیا جاسا حال
بہا خفین با ساطع معلوم انی با تہیت

بہا خفین با ساطع معلوم انی با تہیت
درد منہ ان جہت کالونی کیا جاسا حال

و تگلا کان می کی بک ساسا تہیت
و تگلا کان می کی بک ساسا تہیت

آجائینگے وہ کھینچ کے محبت کی کشش سے | ایدل ہو اگر دیکھنی تقدیر میں صورت

کرتا ہے طفرہ حال بیان اول سے جو اپنا
دیتا ہے دکھا صاف و مقرر میں صورت

صبح کے وقت نہ فرصت نہ اونھیں شام کو	عرض کچھ کرتے ہیں خلوت میں ہم آرام کو وقت
پوچھیں ہم وقت ملاقات کا ہوا کیا کام	ہنسنے میں تاک رہے اور سب خود کام کو وقت
کیوں پیغام براؤں شوخ سے میرا پیغام	پاس گر غیر ہووے کوئی پیغام کو وقت
گرچہ زندان ہی دست میں مانند گدا	وقت کے اپنے ہیں جیشید گرجام کو وقت
جان خدا کرنے کو حاضر ہیں گو تم جس دم	ہم ہیں جس کام کے موجود ہیں اور کام کو وقت
میں ترے غصہ کے قربان کہ اچھے ہیں	بھول سوچے تار ہیں منہ سے زور دشنام کو وقت

جبکہ آغاز محبت میں ہوا اپنا یہ حال
اے طفرہ دیکھیے کیا ہوا یہ انجام کو وقت

اے پری سنکر اور ائی تو فزکنکی بات چیت	خاک ہو گئے آدمی دم و چنگی بات چیت
آئے ہے افسوس کیا عمر گذشتہ پرہین	وقت پیری یاد کر کر صغرس کی بات چیت
پہلے ہی تو بھاگتا ہے امتحان عشق سے	بہوس کچھ سن تو اور اس سخن کی بات چیت
صورت تصویر میں خاموش ہم حیرت زدہ	ہنسنے تو موقوف سب سوتیروں کی بات چیت
ہو گئی شاید کہ اطمینان باتوں سے ترے	اب تو کچھ اور قلب طیش کی بات چیت

و تگلا کان می کی بک ساسا تہیت
و تگلا کان می کی بک ساسا تہیت

جلد چارم و پیران خطبہ
جلد چارم و پیران خطبہ

و تگلا کان می کی بک ساسا تہیت
و تگلا کان می کی بک ساسا تہیت

بخسار ز زولب چو مهر سوز دل مین

آتی نین کسکو پیتیر سوا شاست

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

دل کہادہاں بزم سے لے نام دوستی

فے مہ فاک یہ فہ کنعان زمین یہ ہو

کتاب دستی بین هزارون شراشین

اور مسیحین کی نیا دولا زمین یہ مجھے

تصویر کعبی سے الف قدسی یہ ترسے

تیری گلی کی خاک ترے خاکسار کو

کیونکہ بیشتر قتل کلاہیں جنگجو مشہور

رکشتا طغری نظریں ہے ہمو حقیر و ہمت

چھپا کر کہتے ہو تم کیا عدو کو کا نین بات

مزار بابائین سنائی وہ اعتبار نہ آئے

نکھار و سر کی قسم دیکھو دل تھمیں اپنا

[illegible]

طبرستان و دیوان

قطب
 تو کہ با جہان
 جو پایہ ہو ملک پیر پادشاه
 حسین اسی زمین شمع شمعین کی بات
 حسین کی چھون تو اسماں کی کسے
 حسین کی چھون کسے زمین کی بات
 جو اسماں کی چھون تو اسماں کی بات
 کسے چھون تو اسماں کی بات
 کسے چھون تو اسماں کی بات
 کسے چھون تو اسماں کی بات

بول کرے فرزند شمعین می می جام تخت و
 کتے ہوں تیرے عشق میں ہلکے عوام تخت و
 بول کرے فرزند شمعین می می جام تخت و
 کتے ہوں تیرے عشق میں ہلکے عوام تخت و

رنہ جو کچھ منہ پر جو چہرہ پر نہیں لے لہو
 سنگدل ایسا کیونکر سبست لہو و دیکھتے

جمائیں جو آئے سو کہو اپنے طفر کو شوق سے
 منہ سے کیسا پر تھیں یہ نہ غلام تخت و

وہ بچے حق نہ دی صنم صورت
 ہمتو تر سین جہاں کو تیرے
 نہیں باقی ہے تیری صورت کو
 چڑھتا ہے مہ کو تپ و لرزہ
 زنگان عدم کی پھرتی ہے

قطع

ہو گئے ہیں مریض غم یار و
 سورہ نوزوم جو ہر پہ کرو
 ماتمہ نانی نے اپنے چوم لے

دشت گردی میں بھی ظفر اپنی
 رو برو ہے وہ ہر قدم صورت

ادھکا کے لائے ہو لیتا تو ایک دو دو
 کھنکھاتا ہے سودا گار دست بارت

دیکھ

دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت
 دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت

دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت
 دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت

دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت
 دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت

دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت
 دیکھ کر اپنے دل دروندین صورت

۲۴

[illegible]

تیری چشم ست کے گیشی کھائینگے وہ کباب اگر
ہر سانو کے ساتھ کریں آہو و درم کو چٹ پٹ چٹ
کھاتے ہیں یون داغ ہزار و ن سو بھی سو محبت سو
چیسے مسرت کرتے ہیں دینار و درم کو چٹ پٹ چٹ
کتاب ہے قاتل زخم بہت سے کھائے تھے دیکھیں تو
کرتے ہو تم کیونکر زخم تیغ ستم کو چٹ پٹ چٹ
کھوئی حسن یار کی رونق آخر خطا کے آنے سے
بس نہیں ورنہ کرتے ہم اس سینہ قدم کو چٹ پٹ چٹ

دل ہے بلا چٹ میرا ظفر ہے عشق کی اسکو چاٹ لگی
پتیا ہے خون دل کو غٹ غٹ کرتا ہر غم کو چٹ پٹ چٹ

لگی ہے وصف لب یار کی زبان پہ چاٹ
 علاج تیرا غم کا ہے یہی ایدل
 نہ سمجھو اسکو ستار و نین خط کا ہشتان
 کہو حریف سے ابو حیا گیس کی طرح
 غور سے کریں بات خاکسار کسین
 لگی دھاڑ یہ کیا تیری تیغ کو قاتل

[illegible]

از این کتاب

روایت شاه
شاه از ده جوان طلبی که
در شهرین شکستند و
خون می شد و
بشیرین می کشید
شکستند و

[illegible]

اینک که در میان اوین و
 غفلت بیست ساله است
 دنیا کو هم بین و یک عالمی
 به خاک و افش خون و آب
 تن بر آب و دالاس و کوب
 به دل و ج زن و ام ای
 از کلان پر دل و کمال
 و لیاقت و اوست

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A close-up photograph of a book cover. The cover is decorated with a dense, repeating pattern of stylized, dark brown floral or foliate motifs. The motifs are arranged in a somewhat irregular, overlapping fashion, creating a rich, textured appearance. The background color is a light beige or cream. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian bookbinding patterns.

چوترا و عدد پیر و جمعه و شنبه و اربعه و عید غلظت
جمعہ ما جانے پر تجھے ایک زمانا چھج

مرکب نشے کیا د و وقت کا کھانا سچ مج

سے سوز و غم سے یہ دل بیتاب کی طرح آتش یہ بیکرا ہے سیاب کی طرح

[illegible]

بوسہ اگر لے لب جانان کا اے ظفر
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

دل لیکے مانگتے ہیں یہ جان یک نشد و شد
دل سار فیتق جان مرا تو کہے کہ صبر

دیتا تھا جھڑکیاں تو مجھ کو گالیاں بھی ہیں
تیز نگاہ سے مجھے زخمی تو کر چکے

جل ہی رہا تھا آتش اندوہ و غم میں دل
بیٹھے تھے خانقاہ میں ہم بکے پارسا

کی دوستی جو اوس بت کافر سے اے ظفر
دشمن ہوا ہوا اپنا جہان یک نشد و شد

نہیں یہ مانگ ہر بالونین تیری جان سفید
کرو جو سرخ مرے خون میں تم سرانگشت

تمھارے دوست نگارین کی یاد میں ہر سرخ
نہیں عزیز عزیزوں سے سرخ رو ہر گز

سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا
کہان ہوا ہر کہان تار بارش اوی ساقی

ہر کہستان کاشب تیرہ میں نشان سفید
تو حشر تک بھی ہوں ناخن نہ مہربان سفید

نکلے آنکھ سے آنسو نہیں اک آن سفید
ہوئے ہیں ایسے لہو زیر آسمان سفید

تو رچ چرخ میں یار رہی کیوں یہ نان سفید
یہ سا بیابان سیمین ہر رسیماں سفید

بوسہ اگر لے لب جانان کا اے ظفر
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

دل لیکے مانگتے ہیں یہ جان یک نشد و شد
دل سار فیتق جان مرا تو کہے کہ صبر

دیتا تھا جھڑکیاں تو مجھ کو گالیاں بھی ہیں
تیز نگاہ سے مجھے زخمی تو کر چکے

جل ہی رہا تھا آتش اندوہ و غم میں دل
بیٹھے تھے خانقاہ میں ہم بکے پارسا

کی دوستی جو اوس بت کافر سے اے ظفر
دشمن ہوا ہوا اپنا جہان یک نشد و شد

نہیں یہ مانگ ہر بالونین تیری جان سفید
کرو جو سرخ مرے خون میں تم سرانگشت

تمھارے دوست نگارین کی یاد میں ہر سرخ
نہیں عزیز عزیزوں سے سرخ رو ہر گز

سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا
کہان ہوا ہر کہان تار بارش اوی ساقی

ہر کہستان کاشب تیرہ میں نشان سفید
تو حشر تک بھی ہوں ناخن نہ مہربان سفید

نکلے آنکھ سے آنسو نہیں اک آن سفید
ہوئے ہیں ایسے لہو زیر آسمان سفید

تو رچ چرخ میں یار رہی کیوں یہ نان سفید
یہ سا بیابان سیمین ہر رسیماں سفید

بوسہ اگر لے لب جانان کا اے ظفر
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

دل لیکے مانگتے ہیں یہ جان یک نشد و شد
دل سار فیتق جان مرا تو کہے کہ صبر

دیتا تھا جھڑکیاں تو مجھ کو گالیاں بھی ہیں
تیز نگاہ سے مجھے زخمی تو کر چکے

جل ہی رہا تھا آتش اندوہ و غم میں دل
بیٹھے تھے خانقاہ میں ہم بکے پارسا

کی دوستی جو اوس بت کافر سے اے ظفر
دشمن ہوا ہوا اپنا جہان یک نشد و شد

نہیں یہ مانگ ہر بالونین تیری جان سفید
کرو جو سرخ مرے خون میں تم سرانگشت

تمھارے دوست نگارین کی یاد میں ہر سرخ
نہیں عزیز عزیزوں سے سرخ رو ہر گز

سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا
کہان ہوا ہر کہان تار بارش اوی ساقی

ہر کہستان کاشب تیرہ میں نشان سفید
تو حشر تک بھی ہوں ناخن نہ مہربان سفید

نکلے آنکھ سے آنسو نہیں اک آن سفید
ہوئے ہیں ایسے لہو زیر آسمان سفید

تو رچ چرخ میں یار رہی کیوں یہ نان سفید
یہ سا بیابان سیمین ہر رسیماں سفید

بوسہ اگر لے لب جانان کا اے ظفر
اچھی نہیں پھر اور بوسہ اس بوسہ کو بعد

تو یہ ہے اب نہیں میں نے پہلے کہا بار دیگر
 چھوٹے ہے تازہ ہر دم اک لالہ زار دیگر
 پیاز ہو گا ایسا جب جان نثار دیگر
 نے ہے رفیق دیگر نے غمگسار دیگر
 رکھتی خزان بھی اپنی ہواک بہار دیگر
 نے انتظار پیشین نے انتظار دیگر

الفت کی محبت دیکھو سینہ خمار دیگر
 دامن پہ میرے دیکھو کیا اشک رگ رگ
 کر قتل تو مجھ کو چھٹا لگا ستار
 بیت الحزن میں اپنا خیر بچ بچم کو بھی
 رخسار زر دہرین کیا لال لال آنسو
 وقت نماز الفت ہو وقت ہو کہ آمین

مجھے ہے تو ظفر کیا مہر و وفا کو آسان
اس سے نہیں ہے کوئی دشوار کار دیگر

پراتنا کر نہ اسے سامنے رقیب کو چیر
سمجھ کے پھوڑ کو تو دل کا اب قریب کے چیر
تو ڈالے جیب خرد کو مرے اویس کو چیر
کہ ڈالے گلے نہ صیاد عند لیب کے چیر
تو پھینکے کاغذ خطبہ کو تو خطیب کو چیر
تو سے پھینک دیر نسخے سب طبیب کو چیر

بلا سے پھینک تو نامے کو اس غریب کے تیر
 کہیں نہ چیر پودل اسکے ساتھ اور آج
 مرا ہے جو عملہ کیا عشق گر ہو دوست دل
 بہت کرے ہے یہ کلام مجھے یہی ڈر ہے
 نظر پڑے سر منبر جو تیری اے کافر
 سوئی نہ کوئی رواجیکہ سو دمنہ دین

کے یہ عشق سے کون اسے ظفر کہ او بیدر
نہ سر کو تیشہ سے فرما دے نصیب کو چیر

[illegible]

اس طرح ہر آدمی کی قدر کی جائے
تاکہ وہ اپنے حق میں نہ ہتھیاریں

مطلوبہ ثانی
دل سے دل میں اس طرح ہونا کہ ہر آدمی کی قدر کی جائے

دل سوزان کو ہم سادہ نہ تو کیا ہتھیاریں
چونکہ ہر آدمی کی قدر کی جائے
دل سوزان کو ہم سادہ نہ تو کیا ہتھیاریں
چونکہ ہر آدمی کی قدر کی جائے

دیکھ

اون سے ہر دم مجھے گلہ ہے اور
کیا بنانا وہ منہ نہ ہے اور
بلکہ کرتا مقابله ہے اور
حل ہو گا یہ مسئلہ ہے اور
ظاہر دل کا حوصلہ ہے اور
زلف مشکین کا سلسلہ ہے اور

میرا دل کا معاملہ ہے اور
دیدہ دل میں وہ رہے میرے
صف ترکان سے دل نہیں بھرتا
کدو داغ سے نام عشق نہ لے
گھاسے یہ داغ کبکات انگارے
دل گرفتار کیوں نہوں لاکھوں

دور دل سے ہمیں جو وہ سمجھے
اسے ظفر یہ تو فاصلہ ہے اور

سنتے ہو یہ معاملہ ہے اور
اون سے ظاہر مقابلہ ہے اور
یہ فقیرانہ جو چہلہ ہے اور
ابھی ہو جاتا فیصلہ ہے اور
ظاہر سب میں فاصلہ ہے اور
وہ نون و قرون کا سلسلہ ہے اور
نفس کا یہ محالہ ہے اور
کہ نفس کا تو قافلہ ہے اور

مجھے اور ظاہر خمیں گلہ ہے اور
جو جو باطن میں ہیں یہ کہتے
فقر و شہابی ہم ہے دیکھو بیان
گر بگڑنے پہ اونکے بگڑیں ہم
بشریت سے کون سے خالی
کفر و اسلام ایک ہیں کس طرح
آئندہ و شہد ہیں دم کے دیکھو مرنے
یا آئی چلا کہ ہر کی اظہر

جلد ہر دم دل میں
زلف و رخ کا ہر دم
مطلوبہ ثانی
دل سے دل میں اس طرح ہونا کہ ہر آدمی کی قدر کی جائے

دل سے دل میں اس طرح ہونا کہ ہر آدمی کی قدر کی جائے
دل سے دل میں اس طرح ہونا کہ ہر آدمی کی قدر کی جائے

اولیٰ از انبیا

دل او سگی زلف سحر جاکو کیون او بختکار
جو بن سنور کسی کی نعل میں بیٹھ میں
نشے میں دیکھ خط اکمشان ہمیں بھی
وزیر ابھی سامنے میرے اگر عدو بگڑے
جو چاہتا ہے رہے آبرو بنی تیری
ہمارے دل کے جو بدستہ ہیں وہ دین تو
بگاڑ دے نہ کہیں نقد ہوش دختر ترز

کرے نہ اوس سہو کہیں گرا پنہ میں بگاڑ
تو دل کو دیتے ہیں کیا کیا سری نعل میں بگاڑ
کہ ہاں آیا فلک کو پڑا کھل میں بگاڑ
تو منہ کو دوں ابھی اوس کی بین ایک پل میں بگاڑ
تو زینہار کسیکو نہ اس عمل میں بگاڑ
نہیں پر کوئی بھی ایسی دل بدل میں بگاڑ
کہ اس چھتال کی رندو پڑا ہو چیل میں بگاڑ

بنائی حق نے ظفر وہ تری طبیعت ہو
کہ دخل کیا ہو ذرا ہو تری غزل میں بگاڑ

عس جو دیو و صراحی شراب ناب کی توڑ
اوٹھیں گے ابر جو ساقی نہیں کیفیت
سوال بوسہ پہ دیکر جواب توڑ کے تو
چمن میں اوس تن نازک سے گر مقابل ہو
غموں کی اتنی گران باریوں سے ای گردون
یہ ڈال میکہ دین دیکھ محاسب اندام
رکھے ہے حکمری وہ بلند پروازی

تو رکھ دین مست بھی گردن میں تباہ کی توڑ
تو ڈرے دین کہیں تو بہ نہ ہم شراب کی توڑ
نخاطر اے صنم اس خانان خراب کی توڑ
تو پیمان ابھی پھیکیں گل گلاب کی توڑ
مکر نہ میری دل گرم اضطراب کی توڑ
ذرا خدا سے تو ڈر خم نہ آفتاب کی توڑ
کہ دے اک آن میں بہت ظفر عقاب کی توڑ

جلد ہمارا دم و جوان
بیاں ہو کر اوسکا تاج ناروز
دیکھیں ہم زلف و رخسار ناروز
کوئی سبک جواب نہ گھڑا ناروز
ہم شام سے کچھ اور ناروز
کچھ چھوڑ کر سب ازمانا ناروز
تک بیکار ہو کر آج ناروز
ہم زینت ہیں سب کے سب ناروز
وہ زلف میں کچھ اور ناروز
کوئی سبک جواب نہ گھڑا ناروز

کے ہاں کیا ہو کر اوسکا تاج ناروز
دیکھیں ہم زلف و رخسار ناروز
کوئی سبک جواب نہ گھڑا ناروز
ہم شام سے کچھ اور ناروز
کچھ چھوڑ کر سب ازمانا ناروز
تک بیکار ہو کر آج ناروز
ہم زینت ہیں سب کے سب ناروز
وہ زلف میں کچھ اور ناروز
کوئی سبک جواب نہ گھڑا ناروز

جیسے جاڑی مری آہ و فغان دور دورا
دل سے ہیں میرے وہ نزدیک اگر خطا
مانگ سواو سکی نہ ہوسکے ہونک پر چند
رکھ نہ تو راہ محبت میں قدم ہر سہ

ایسا پونچے ہر کوئی تیر کمان دور دورا
میرے گھر سے بہت اونکا مکان دور دورا
ایکو کھینچنے خط کا کشان دور دورا
دیکھ ہوا ایدل قیاب و توان دور دورا

کیونکہ مہر کے نہ طے ہو سفر ملک فنا
اسے ظفر ہے یہ رہ عمر روان دور دورا

تجسس تو جان نہیں مجھ کو کسی عنوان عزیز
ہو زلیخا کو نہ اتنا مہ کنعان عزیز

جان سے جانتا ہوں تجھ کو مری جان عزیز
دیکھ لے شکو اگر خواب میں تیری صورت
مری تصویر ہے کیا کوئی جنوں سے جو چہر
جو تیرے شیعہ ہیں ایبت کا فراونکو
دل سوداز وہ زلفون سے اوچھ کر تیری
شکوہ غیر و ناکارون کیا کہ محبت میں تیری

تجسس تو جان نہیں مجھ کو کسی عنوان عزیز
ہو زلیخا کو نہ اتنا مہ کنعان عزیز
مجھے کیوں ہوتا ہے یہ دست و گریبان
تجسس نے دیں ہر عزیز اور نہ ایمان عزیز
رکھنا ساتھ انہو مجھ بھی ہر پریشان عزیز
نہمتیں یار لگانے لگے بہتان عزیز

اسے ظفر دے نہ دل اوسن لبر ہر جانی کو
ہو نہ رسواے جہان دیکھ کھامان عزیز

تجسس تو جان نہیں مجھ کو کسی عنوان عزیز
ہو زلیخا کو نہ اتنا مہ کنعان عزیز

Handwritten marginal notes in Urdu script, including phrases like "ایسا پونچے ہر کوئی تیر کمان دور دورا", "دل سے ہیں میرے وہ نزدیک اگر خطا", "جان سے جانتا ہوں تجھ کو مری جان عزیز", and "دیکھ لے شکو اگر خواب میں تیری صورت".

چلے ہیں آج نہایت ہی وہ شکار کو تیز
تو پاؤں گے بہت اس آہ شعلہ بار کو تیز
تو اپنے ساتھ وہ کر لے ہوا چار کو تیز
شراب جیسے خوش آئی شراب خوار کو تیز
وہ چشم قہر سے اس اپنے جان نثار کو تیز
جنون میں دیکھ کے ناخن کو تیز خار کو تیز

اگر نیکی دیکھو کس کس کو صید شیرنگاہ
 مقابلہ بین اگر برق آگئی اسکے
 غضب تو یہ ہے کہ ہوتا ہر تیر جب ہر
 پسند دل کو ہر چون اوس نگاہ کی تیزی
 ارادہ دیکھو کیا ہے کہ آج دیکھو ہر
 اوٹھا یا ہنسنے تو ہاتھ اپنر جب و دامن

طفر پنچھ کہ کیا کیا ہوا ہے کو پھ یار
کرے ہے آتش و لہا ہے بقیار کو تھینر

روایت سید بن مسلمه

جو کہیں بستر کرنے سے مجھے بستر کراپا

سر کتبہ پانچاکیا مرحدہ سرکار

مطلع شامی

جلوہ گر ہے اک ستارہ پیہ انور کو پاس
ما تھہ ہم پہونچا سکے اپنا نہ مار ڈر کو پاس
خوشنما ہے ہووے یہ شمع گراں سنا کر پاس
اگر پھر جاتا وہ ہوش کیوں ہمارے گھر کو پاس

کان کا جو ہر نہیں خسار یہ پیکر کے پاس
 زلف مشکین کو سمجھ کر ہمسر مار سیاہ
 داغ دل کے متصل اک آباہ بھی جا پڑی
 اپنے برگشتہ اگر طالع نہوئے ہم نشین

[illegible]

خیال ابروی جانان قریب دل یوں ہے لٹا رہا ہے در اشک عشق میں لاکھوں ہزار طرح کا باتون میں جسکے شر نکلے	کہ جیسے تیغ ہو رکھے کوئی سپر کو پاس کہا نئے اتنے گہرائے چشم تر کے پاس بشر کو چاہیے پھٹکے نہ اوس بشر کو پاس
جب او کو عیب ہی نکلتا ہو یاں کو آ زمین پھر آکے بیٹھیں گے گا سیکو وہ ظفر کے پاس	
روایت شین معجمہ	
جو ہجر کی تھی کثرت آفات میں تشویش تو بھاگ دلا دیکھ محبت سے کہ اسکی گزرے ہے کوئی لحظہ جو بفکر تو برسوں	سب مٹ گئی وہ ایک ملاقات میں تشویش ہر گام میں اندیشہ ہو ہر بات میں تشویش دیتا ہے فلک اوسکی مکافات میں تشویش
پاتے نہیں ہمتو کبھی رندوں کو مشوش جی کیون نہ ڈرے گریہ سے ہو دل شکستہ دل نذر کروں اپنا کہ جان پیشکش اپنی	آتی ہی نہیں بزم خرابات میں تشویش ٹوٹے ہوئے گھر سے تو ہر برسات میں تشویش ہے جھکو ترے غم کی مدارات میں تشویش
ہے ہمارے کا کمان عارض جان پر نقش ہمد موسیٰ خط کا ہے کیسے سودا	عقبے کی ظفر چاہیے کچھ فکر بشر کو بیہودہ ہے دنیا کی مہمات میں تشویش
یہ ستارے کا ہر قرص مہتابان پر نقش لکھد کو کوئی مجھے برگ گل ریحان پر نقش	

نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانے کے لئے
نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانے کے لئے
نہج کرنا ہے اگر کسی کو جان بچانے کے لئے

کیونکہ ہونہر صحت میں پھر نہ پھر
ہوتی نہیں ہے وہاں کہیں نہ پھر
کیونکہ اسے نجات ہو جان نہ پھر
اندوت دوسرے کو نہ پھر
چین سے بیٹھنے نہ پھر
شی کے ساتھ نہ پھر
کلا دلف و خطین کو دل کا ہمارا مال
دام میں جیسے ہمارے دل کا ہمارا مال
کیا جانے وہاں کیا ہمارے دل کا ہمارا مال
تشنہ سے ہمارے دل کا ہمارا مال
دیکھو

کیا جانے وہاں کیا ہمارے دل کا ہمارا مال
تشنہ سے ہمارے دل کا ہمارا مال
دیکھو

پیدا ہوئی کیا نہ دل اہل سخن میں
شن سنے طمع آپ کے اشعار کو تشویش
جفا سے تو جفا کاری میں مخصوص
تاشا ہے کہ گردن سر کشی سے
نگاہ ست ساقی سے عجب کیا
رگ ابر بھاری سے یہ مرگان
کوئی مجھسا تمھارا عاشق زار
جو ہے آگاہ عیاری سے تیری
زہے قسمت کہ خدمت سے تمھاری
ظفر ہونا زبرداری میں مخصوص
بتخانہ میں ہی کیا میری ہمراہ وہی شخص
رکھتا جگر و دل میں ہو جو درد محبت
دل ڈوب گیا جسکا تری جاہ قن میں
جو مرے اور اوٹھے نہ چون نقش کف پا
بھڑکاسے ہو جو شعلہ صفت تلو زیاہ

روایت القصص

وفا سے ہم وفاداری میں مخصوص
ہوا ہے اس نگوں ساری میں مخصوص
اگر صوفی ہوئے خواری میں مخصوص
ہوئیں کیا عین خونباری میں مخصوص
نہوگا گریہ و زاری میں مخصوص
وہ تیرا پار ہے یاری میں مخصوص

کعبہ میں بھی دیکھتا تو ہر دانشور ہی شخص
کچھ ہے تو میری درو سوا گاہ وہی شخص
رکھتا ہے بدل یا زتری چاہ وہی شخص
اوس در پہ یہ بندہ در گاہ وہی شخص
ہے آپ کے نزدیک ہوا خواہ وہی شخص

اسلام نے کیا کوئی نہ تو خلاف علاج
یہ کلین لست وفا شنایں دودن سنا
کہ جفا سے تو جفا کاری میں مخصوص
تاشا ہے کہ گردن سر کشی سے
نگاہ ست ساقی سے عجب کیا
رگ ابر بھاری سے یہ مرگان
کوئی مجھسا تمھارا عاشق زار
جو ہے آگاہ عیاری سے تیری
زہے قسمت کہ خدمت سے تمھاری
ظفر ہونا زبرداری میں مخصوص
بتخانہ میں ہی کیا میری ہمراہ وہی شخص
رکھتا جگر و دل میں ہو جو درد محبت
دل ڈوب گیا جسکا تری جاہ قن میں
جو مرے اور اوٹھے نہ چون نقش کف پا
بھڑکاسے ہو جو شعلہ صفت تلو زیاہ

نسخہ میں کیا کوئی نہ تو خلاف علاج
یہ کلین لست وفا شنایں دودن سنا
کہ جفا سے تو جفا کاری میں مخصوص
تاشا ہے کہ گردن سر کشی سے
نگاہ ست ساقی سے عجب کیا
رگ ابر بھاری سے یہ مرگان
کوئی مجھسا تمھارا عاشق زار
جو ہے آگاہ عیاری سے تیری
زہے قسمت کہ خدمت سے تمھاری
ظفر ہونا زبرداری میں مخصوص
بتخانہ میں ہی کیا میری ہمراہ وہی شخص
رکھتا جگر و دل میں ہو جو درد محبت
دل ڈوب گیا جسکا تری جاہ قن میں
جو مرے اور اوٹھے نہ چون نقش کف پا
بھڑکاسے ہو جو شعلہ صفت تلو زیاہ

کیا کوئی نہ تو خلاف علاج
یہ کلین لست وفا شنایں دودن سنا
کہ جفا سے تو جفا کاری میں مخصوص
تاشا ہے کہ گردن سر کشی سے
نگاہ ست ساقی سے عجب کیا
رگ ابر بھاری سے یہ مرگان
کوئی مجھسا تمھارا عاشق زار
جو ہے آگاہ عیاری سے تیری
زہے قسمت کہ خدمت سے تمھاری
ظفر ہونا زبرداری میں مخصوص
بتخانہ میں ہی کیا میری ہمراہ وہی شخص
رکھتا جگر و دل میں ہو جو درد محبت
دل ڈوب گیا جسکا تری جاہ قن میں
جو مرے اور اوٹھے نہ چون نقش کف پا
بھڑکاسے ہو جو شعلہ صفت تلو زیاہ

تصویر جان بختیگر
سرایانین سوخته بختیگر

تصویر جان بختیگر
سرایانین سوخته بختیگر

روایت الضاد

زلف سرو او چو یه کیا اس مبتلا کو ہر غرض جو ہوا او شوخ بیمار غم فرقت ترا دل مرا ہوشک و خون یہ فقط مقصود جان و دل ایمان دین جو چہ تھا لیا و چکا اسے شکر اے وفادار من تری بیداد سے امتحان برش تیغ نگہ منظور ہے	سر پہ لڑا حق بلا کسی بلا کو ہر غرض فے شفا سو او سکون او سہ شفا کو ہر غرض ورنہ او سکون دست و پا سو کیا خاک کو ہر غرض ابے ہی کیا ہے اس کا فراوان کو ہر غرض بیوفا کو کیا غرض ہر باوفا کو ہے غرض قتل سے میری نہیں اس چہا کو ہر غرض
--	---

آشنا ہے غرض ہر کون دنیا میں ظفر
چرتی سوار آشنا سے آشنا کو ہے غرض

روایت طای سہلہ

دل عاشق جمال ہر مفتون خال و خط کیا خوب نقطہ رکھتا ہر کیا خوب دائرہ خورشید زیر ابر ہے رخسار تابناک سنبھل قرین سوسن در بجان ہر باغ میں زیبا ہوا کے کشور حسن و جمال میں دکھلا دیا نوشتہ مرا ایک قلم تجھے	جان و حسی نگاہ ہر مجنون خال و خط صفحہ پر روی یار کے یہ یون خال و خط پوشیدہ زیر پوشش شبگون خال و خط گیسو نہ سمجھو یار کے مقرون خال و خط آئین ناز و غمخیز و قانون خال و خط میں تیرہ بخت ہوں ترا ممنون خال و خط
--	---

دو طیفن تو تیرے قاصد نظر کو تار کے قفا
کہ پھینک دین نہ وہ غمخیزین ہر چہا کے قفا
یہ یوں بیا بار تک اس چھین لین اخبار
کھانہ از نشان کس طرح کہ غمخیزین
نہیں یہی حال کہ بیان کو ہماری و حشرت
نہیں یہی حال کہ بیان کو ہماری و حشرت

نہیں یہی حال کہ بیان کو ہماری و حشرت
نہیں یہی حال کہ بیان کو ہماری و حشرت
نہیں یہی حال کہ بیان کو ہماری و حشرت
نہیں یہی حال کہ بیان کو ہماری و حشرت

کو پیکر
 ایک سال
 کہ جس
 دہ نہ
 ہے اس
 بر زمین
 آدمی
 اس
 جلد چارم

الحج والعمرة

[illegible]

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ

کی تھی کیا مجھے مرے یار شرط دین و ایمان دول و جان لیکر شمع کی طرح رہ الفت میں در پر اوھلے نہ فغان کر اتنی چپکانہ رہ مرغ چین و ام میں راز نہان گریہ سے کھل جائیگا	کچھ بھی ہے یا دوستگار شرط وینا بوسہ بھی ہے اک بار شرط سرگنا بھی ہے سو بار شرط ہے ادب بھی دل بیمار شرط کچھ ہی نہ کچھ ہے تجھے گفتار شرط ہوئیگا رسوا سر بازار شرط
---	---

جتنے ہیں بے قول خضر اب نہان
انہی کے اب تری پیرا شرط

رویف الظہار

گلی میں یار کے ہنسنے رکھا قدم لمحاظ ہماری شکل نے سب حال کہہ دیا اور قلم وہ کرتے ہیں اسپر بھی ہاتھ اڑتا جب کا اوس سرخس میں یوسف ہو گیا سبا دا چونک اوٹھے خواب ناز سوز گل ابھی ڈبوئیں رقیبون کو گھر کے گھر لیکن	گئے بھی باوب آئے بھی تو ہم لمحاظ زبان سے گو نہ کہا جس نے دل کا غم لمحاظ اگرچہ کرتے ہیں خطا و نگو ہم رقم لمحاظ تو جا چھپا وہ پس پردہ عزم لمحاظ چمن میں جائیو اسے باو بھی دم لمحاظ ہم اونکی آگے نہیں ہو تو چشم غم لمحاظ
--	--

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

جلالت و ایمان

دیگر

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

کلیں کی جیبتیں لہجہ
کلیں کی جیبتیں لہجہ

۵۸
 چو چرخ کار کوئی در لوح نگین بدو
 دیتا ماه کو بی و چون کس بدو
 کیون دانند ز این دل چرخ کس بدو
 انم سے لا کون بین دل چرخ کس بدو
 دھو اپنے دل کو دل چرخ کس بدو
 گچا ہوتا ہے سب یہ ہو کار دل چرخ کس بدو
 ہا ہنریں کا ہوتا ہے دل چرخ کس بدو
 بدو نہ شفا ہوتا ہے دل چرخ کس بدو
 دیکھو اوسا دانت کسی دل چرخ کس بدو
 ہا ہنریں کی دل چرخ کس بدو
 چرخ کس بدو

دیکھو کیا آنکھوں پر جو جھکو کہ مری جاوے
کیون نہ ہر بات میں اک زخم لگدول پہ مری

وضع داری کا بہت کرے میں اپنے دعوئی
پر طفرہ کو پسند اونہیں ہر دو چار کی وضع

جو پین کے شراب بے موقع
 ڈر خدا سے نہ بول اتنا جھوٹ
 ہمتو کہتے ہیں بات موقع کی
 حضرت ناصح آپ کی باتیں
 ہستی یک نفس پہ کیوں یہ ہوا
 رخ روشن کے رو برو ہے ترے
 آتش عشق سے ہو اچھٹ کر
 ابرقہ گان کے سامنے تیرے

وہی ہونگے شراب بے موقع
 بت خانہ شراب بے موقع
 دیتے ہیں وہ جواب بے موقع
 نہیں بھاتیں جناب بے موقع
 باندھتا ہے حساب بے موقع
 تابش آفتاب بے موقع
 دل بھی کیا ہی کباب بے موقع
 ہے برستا حساب بے موقع

دل ظفر دے کے شعلہ رویوں کو
لیا ہے عذاب بے موقع

روایت غنی معجم

نہیں کہتے ہیں بان دروغ دروغ ہے غلط
ناصحا کچھ دہری کے اپنے قول کے اپنے دروغ
دو نہ ہو تو ہر زبان سے خفا غلط ہے غلط
میں ہوں شمس خفا غلط ہے غلط
اور ہو تو ہر زبان سے خفا غلط ہے غلط
لاکھ میں حال کی زبان دروغ دروغ
گھر میں جانے کی غیبی کے دروغ
اپنے بانوں سے لبوس جو ہے
آپ کا آسمان دروغ دروغ



نظر میں جسکے سوا پاسے پر تو رخصت آئی خیر ہو قاتل کے اور ہین تیور میری طرف سے بیان تک پھر ایسے رخ اونکا حواس چارہ گرہ نکلے بھی اوڑ گئے یکسر	وہ دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف
---	--

فدا ہر جسم دل و جان سے کیا تا شاہی
وہ التفات بھی کرتا نہیں غصہ کی طرف

بے روے یار کرنے نظر دوسری طرف اینا خدنگ آہ جب کیا جو تو رط کر سیدھا ہی اوس گلی میں پونچھا ہر روز چھوڑے جو یک طرف سر عارض وہ ماہر دل بھر گیا جو اوس صفت شرکان کو سامنے کیا اس سے فائدہ جو کوئی اک طرف سے	بٹجائے دل نہ دیکھہ ظفر دوسری طرف جائے شکل فلک کی سپر دوسری طرف جاتا نہیں اوہ نہ اوہ دوسری طرف یکسو عیان ہو شام و سحر دوسری طرف پھیرا نہ منہ کو بل بے جگر دوسری طرف جب تک نہ ہو کسی کو اثر دوسری طرف
--	--

دل بھی ہوا نہ اپنا طرفدار ہے غضب
اک آن میں ہوا یہ ظفر دوسری طرف

چق چق آپس میں نہ کیوں ہونا میری دونوں طرف یک قلم ایسے خطوں میں ہو گئے باہم جواب	لوگ کچھ کچھ ہیں لگاتے آنکھوں دونوں طرف منہ نہیں پرتا کسی کا صلح پر دونوں طرف
--	---

نہیں دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف
جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف
کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف
جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف

نہیں دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف
جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف
کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف
جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف

نہیں دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف
جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف
کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف
جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف

نہیں دیکھتا بھی نہیں جلوہ قمر کی طرف
جبری نگاہ سے نکلتا ہے میری سر کی طرف
کہ سوتے منہ بھی نہیں کر کے میری گھر کی طرف
جو کی نظر سے زخم دل و جگر کی طرف

دیکھ

ہوئی جو دیر جگو نامہ بردو دنگی دودن تک
دلا تیا دیوہ غنتہ گردو دنگی دودن تک
تری شہرت پر ای شوریدہ سردو دنگی دودن تک
نہ لایا کچھ خبر پچا مبرو دنگی دودن تک

برنگ نامیچ و تاب غم میں پان ہو کیا کیا
جو آیا وہ گھڑی بھر کو تو پھر دودن نہیں آیا
ہمارے حشر تک چرچہ میں بلبل باغ عالم میں
ہوے بیان راہ تکتے تکتے اوسکی چاروں سیمکو

بھروسا کیا اونھیں تھے جو کچھ آجکل الفت
کہ ہے یہ تو محبت اے ظفر دودنکی دودن تک

رہ گئی مشکل نہیں کچھ صاحب پیرولا
توڑتا اب جو تو ہاتھ لگا کر بیٹھ
خوب کسطح ہدف پر نہ لگے تیر قضا
شانہ کیونکر نہ جگر چاک پھر سرگردان
دشنہ آیا ہے تیرا تیر جو ہو کر اتنا
گھر سے دین مجھ کو نکال اور مرقع سوا سے
لاگ دل کی کوئی جھپٹی ہو کہ پا جاتی ہیں
وہ مسلمان ہیں ظفر صاحب یاں کچھ نہیں

رویت کاف فارسی

سخت دشوار ہو پر گردش تقدیر سہرا
سخت جانو کو نہیں کچھ تری شمشیر سہرا
اے کماندار وہ سیکھا ہوا تری تیر سہرا
کہ وہ رکھتا ہوا تری زلف گر گیر سہرا
اے شہکار اے ہی ترے پیچھے سے لاگ
کہ اونھیں مجھے ہی خدا اور مری تقدیر سہرا
ایک ہی بات میں وہ تو مری تقدیر سہرا
یہ صحابہ سے ہو بغض اور نہ شمشیر سہرا

دیکھ

دیکھ

دیکھ

دیکھ

ایسا کہ دنیا میں ہر شے کی ایک کاپی ہے
اور ہر شے کی ایک کاپی ہے
اور ہر شے کی ایک کاپی ہے
اور ہر شے کی ایک کاپی ہے

دوین اللام

ایک کون م ایک بغل در دل
ایک بغل میں ہو ایک بغل میں
ایک بغل میں ہو ایک بغل میں
ایک بغل میں ہو ایک بغل میں

مطلع ثانی

یوں ہیں جہاں سے مرد جو گشت نشین
دور سے آئے اندر گرا صد مہ بہاری آہ کا
جائے ہو آج تم جہاں لیجیو ساتھ ہو کو
پاس نراکت اس قدر ہے کہ ہمیشہ اپنا
کردی بدن سے سر جہاں کیوں اور کھا
کون ہے کہ جس سے غلط وہ رکھو نہیں
جوش جنون زمین پر گر ہرزہ درخی اس قدر

جیسے صدق میں سب سے دور تھیں
یہ جو زمین پر ہے کھڑا چرخ برین الگ تھلک
بیٹھ رہینگے مہربان ہم بھی کہیں الگ تھلک
رکھنا ہر شے کی یا تو شیر تیرا فرین الگ تھلک
رکھنا کل پر تو مر خنجر کین الگ تھلک
رہتے ہیں او کو پاس تو ایک ہیں الگ تھلک
رکھنا ہر شاخ کا ویرہ دیکھ زمین الگ تھلک

دل کو نہ دھڑکے اور ہو وہ اچھا لگا پھر
شیشم سے نازک سکو تم رکھو کہیں الگ تھلک

جو کہ مست ہے الست ہیں لوگ
صورت اوس بت کی دیکھ کر بخدا
تخت جم پر وہ بیٹھیں کیا جم کر
دور میں چشم مست ساتی کے
اوس کے کوچے میں میرے جانے سے
جو وہ کہتے ہیں سب ہیں کہتے بجا

ہوش میں ہیں نہیں وہ مست ہیں لوگ
ہو گئے لاکھوں بت پرست ہیں لوگ
کرتے اوس در پہ جو شست ہیں لوگ
خم بدوش قدح بدست ہیں لوگ
پہلے ہی کرتے بندہ بست ہیں لوگ
کچھ نہیں کہتی نیست پرست ہیں لوگ

جلد چارم دیوان
وہ تفتہ جان ہوں کہیں
بیک شعلہ آتش را ازل سے
تقیس ہے کہ بیان میں سے
تو کہیں کہ بے لعل و بزم
جلے سے شمع کے مانند سویر
شب وصال کی وہ یاد کے لیکن
لیکن نزار وہ مجھ سے دل سے

خیر قاتل میں دیا دینے کا جل
خیر قاتل میں دیا دینے کا جل
خیر قاتل میں دیا دینے کا جل
خیر قاتل میں دیا دینے کا جل

پیدائش از بقایین بود و روانی
 زینت از بخت و سیرت
 و کمال از عیش و شکر
 و کمال از عیش و شکر

سبب شاکل عشق که از او دین کسی فاضل
 و کمال از عیش و شکر
 و کمال از عیش و شکر

رخ پر نور پر او کے یہ نہیں خال سیاہ
 زلف رخسار پہ اور زلف میں تاب خیار
 محرق تابش خورشید سے گویا ہر حال
 دن تو ہر رات کی اور رات ہر دن کی چھل

رکھہ قدم عشق کے کوچے میں جا کر اپنا
 اے ظفر ایسا نہو پاؤں کہیں جاو پل

ہے مہر ساقی میں ابرو سے پر خم کیا صفائی تیغ کی شکل
 بلکہ ہے ہر یک چین چین ایسی دشمن جانی تیغ کی شکل

مطلع ثانی

وہ جو طبیعت تیز روان تھی وقت جوانی تیغ کی شکل
 سیری میں ہے رنگ آلودہ گند پیرانی تیغ کی شکل
 جلد پھر دے ساغنے کی دیکھ کلیجا کانپے ہے
 چمکی ساقی ابر میں بجلی تھرڈرانی تیغ کی شکل
 یاد نگاہ و ابرو میں جو شعر پڑھوں ہون میر و لیے
 مصرع اول تیر کی صورت مصرع ثانی تیغ کی شکل
 ابرو کی شمشیر تری کب بھولتی ہے اس زخمی کو
 ہے لب زخم دل سوز کھتا پاس نشانی تیغ کی شکل
 حضرت عجب کیا اگر چہ اثر سے میر و شوق شہادت کے

جام میں عسل دوسا قیما محفل سے
 اساطیر و مہر و جہد علی اوستہ
 دیکھ

لب دوست نادان کی ہون تیر کے قائل
 و دشمن دانائی ہون تیر کے قائل
 مطلع ثانی

میر و شوق شہادت کے
 کلام میں لکھ لکھ لکھ لکھ
 کلام میں لکھ لکھ لکھ لکھ

نے ہم پرین خزانے کے نہ جاگیر کو قائل
ہوں کیا بت نوظہ تری تحریر کو قائل

پہونچنے تک فطرت دل پہ چاؤنے کوئی خدمت
جب ہونگے مرے نالہ شکیہ کے قائل

ہے نہاہ اسکا ہشتین مشکل
 تیرا ملنا ہے مہ جبین مشکل
 جینا مرنے سے بھی نہیں مشکل
 جانتا ہے دُشمن مشکل
 ملحقہ آتی ہے دور بین مشکل
 لینی کروٹ ہے مہ جبین مشکل
 اپنا اوٹھنا ہے ناز نہیں مشکل
 کیونکہ پھر ہو نہ راہ دین مشکل

عشق کرنا تو کچھ نہیں مشکل
گر بلا دون زمین سے چرخ کو بین
روز فرقت بین ہم سمجھتے ہیں
تیرے دانتوں کے رو برو آنا
بہتر اس اپنے دل کے آئینہ سے
تیرے بیمار کو سیر بستر
تیرے کوچے سے مثل نقش قدم
نفس شیطان جب اس میں ہو پڑ

لکھ جھٹ بٹ جو اے طرف سے
اس غزل کی منتہی زمین مشکل

رويف الميم

وہ کہ جسے جلالین ابھی وہ بسم و جنت
اسم ایسے میں تابع زمان بسم و جنت

جلد چهارم در دیوان

کچھ کجا جانتا ہوں کہ چھ اودن
وہ اپنے کسی ایک سب سے
وہ اپنے کسی ایک سب سے
وہ اپنے کسی ایک سب سے

و تیا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاؤں
و کیا غنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور
اے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

کدو ناصح ہو ظفر حضرت سدھار واسپہ کھ
کر کے ضائع بہت اوقات میرے پاس تم

بیار سے ہم کتے ہیں تمہیں ایک بوسہ دیدہ دیکھو تم
ورنہ ابھی رک جاؤ گے اخلاص میں دیکھو دیکھو تم
و چھتے ہو کیا حال میرا جو کچھ ہے سو وہ سامنے ہے
بالین پر اک لحظہ میرے آؤ بیٹھو دیکھو تم
ماحقہ ہمارے کرتے قلم بجرم و خطا کس واسطے ہو
لکھا ہے کیا ہے تم کو کھو لو خط کو دیکھو تم
سینے میں میرے دیکھتے ہو گر پیکان اپنے تیرون کے
کرتا ہوں سینہ چاک میں اب تو آگے ذرا تو دیکھو تم
حضرت دل کیسا کرتے ہو شکوہ اوئے آنکھیں دکھاؤ کا
کچھ نہ کہو تقدیر میں جو کچھ دیکھنا ہے سو دیکھو تم

و تیا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاؤں
و کیا غنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور
اے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

جکڑوئے اس ابقا میں
باغ میں سب کو دلا جائے
و تیا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاؤں
و کیا غنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور
اے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

و تیا ہوں اجرت میں دل انعام میں جاؤں
و کیا غنی ہے تلوے نوشی کی کیفیت اگر
قابل اس پاس محبت کا ہوں کیا اور
اے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاؤ ہی رہی

دوستی کو بندگی اور اونکی الفت کو سلام
عشق کو آداب میرا اور محبت کو سلام
مغز میرا اور گینا ناصح نصیحت کو سلام
آپ تو لکھتے نہیں خط پر کسی کو خط میں ہم
سجدہ ہم کرتے ہیں اوسکو ابرو و خداریں
طالب دولت سلامی کب ہیں دولت مند کے
شاخ گل ملتے نہیں جھوکے باد صبح کے
گر کبھی فریاد و مجنون آتے میرے ڈھیر پر
واغ سوزان ہی ہوتی جس دن ہماری ہمیں

دیگر

مطلع ثانی

لو سدھارو تم تو میں کرتا ہوں حضرت کو سلام
ہاں کبھی لکھتے تیرے دس بڑے روت کو سلام
زاد اپنا پڑ خراب عبادت کو سلام
کرتی ہیں پردی میں اوسکو اوسکی دولت کو سلام
کرتی ہر جھک جھک کو یہ اوس سر وقارت کو سلام
کھلے یا اوستاد کرتی میری تربت کو سلام
ہم کر رہا اوس وز خورشید قیامت کو سلام

اے ظفر جو ہیں سلامی حضرت شبیر کے
دو جہان میں ہو بڑھاتا اونکی عزت کو سلام

دل مرا ہوتا بجای دل رہا ہوسر دو گرم
چل رہی اور ہی بیانی اب ہوا ہوسر دو گرم

مطلع ثانی

صحبت گل ایک بلبلی ہی ہو کیا ہوسر دو گرم
آج کل سار جہن کی کچھ ہوا ہے سر دو گرم
ہے زما نہیں کبھی سردی کبھی گرمی دلا
دیکھنا کیا کیا فلک کھلا رہا ہوسر دو گرم

مغز میرا اور گینا ناصح نصیحت کو سلام
آپ تو لکھتے نہیں خط پر کسی کو خط میں ہم
سجدہ ہم کرتے ہیں اوسکو ابرو و خداریں
طالب دولت سلامی کب ہیں دولت مند کے
شاخ گل ملتے نہیں جھوکے باد صبح کے
گر کبھی فریاد و مجنون آتے میرے ڈھیر پر
واغ سوزان ہی ہوتی جس دن ہماری ہمیں

دیگر

جلد ہمارا ہر دو عالم

دل مرا ہوتا بجای دل رہا ہوسر دو گرم
چل رہی اور ہی بیانی اب ہوا ہوسر دو گرم
صحبت گل ایک بلبلی ہی ہو کیا ہوسر دو گرم
آج کل سار جہن کی کچھ ہوا ہے سر دو گرم
ہے زما نہیں کبھی سردی کبھی گرمی دلا
دیکھنا کیا کیا فلک کھلا رہا ہوسر دو گرم

دل مرا ہوتا بجای دل رہا ہوسر دو گرم
چل رہی اور ہی بیانی اب ہوا ہوسر دو گرم
صحبت گل ایک بلبلی ہی ہو کیا ہوسر دو گرم
آج کل سار جہن کی کچھ ہوا ہے سر دو گرم
ہے زما نہیں کبھی سردی کبھی گرمی دلا
دیکھنا کیا کیا فلک کھلا رہا ہوسر دو گرم

ساکھ ہر ناگہ دل کے لئے لگتا ہے
رنگی دل سے ہر گھبراہٹ میں
ساکھ ہر ناگہ دل کے لئے لگتا ہے
رنگی دل سے ہر گھبراہٹ میں
ساکھ ہر ناگہ دل کے لئے لگتا ہے
رنگی دل سے ہر گھبراہٹ میں

روپن النون

یہ نہیں سرخی رنگ حنا اے حور شامل چٹکی میں

ہے کسی مجھ سے خون شدہ کا دل تو نے ملا دل چٹکی میں
رکھتے اوٹھا کر آنکھوں میں اپنے جانتے او سکوا آنکھ کا تل

اوٹھ سکتا اگر ہے تھمارے عارض کا تل چٹکی میں
خوب نہیں ہے چرب زبانی دیکھا یہ گلگیر نے رات

کاٹی زبان شمع کا کر گیا سر محفل چٹکی میں
قصہ کرے وہ یہ کہ اوڑھن اور اوڑھ کر او سکوا شام

دیکھتے جو تیرا وس حیدر گلن کو طائر بسمل چٹکی میں
زخم نہیں منتظر رہیں سلوانے دل کے چاک کرو

بیٹھے سوئی کو لیکر تم ہو کیوں بجا صل چٹکی میں
وہ بھی گل ہیں کیا جنکو اپنے ٹوٹنے کی ہے اتنی خوشی

چلتے ہی چلتے گلچیں کے سب جاتے ہیں کھل چٹکی میں

لاکھ زر قلب ایک نفس میں اس سر طفر کی سیڑ

رکھتی اثر میں خاک کی بھی یہ مرد کامل چٹکی میں

واقعی بات کی مشکل ہر سمانی دل میں | لب پہ آئی وہیں جہوقت کہ آئی دل میں

وکیو
تو گویا نہ اور اسے ہو دین خاک میں
تو گویا نہ اور اسے ہو دین خاک میں
تو گویا نہ اور اسے ہو دین خاک میں
تو گویا نہ اور اسے ہو دین خاک میں
تو گویا نہ اور اسے ہو دین خاک میں
تو گویا نہ اور اسے ہو دین خاک میں

اس ظفر پہ پھرین پھرین پھرین پھرین
اس ظفر پہ پھرین پھرین پھرین پھرین
اس ظفر پہ پھرین پھرین پھرین پھرین
اس ظفر پہ پھرین پھرین پھرین پھرین
اس ظفر پہ پھرین پھرین پھرین پھرین
اس ظفر پہ پھرین پھرین پھرین پھرین



10

11

حضرت شاه ولی

ترے ماتھے سے دشت و حشت کی مین
کرین بلبیلین نغمہ سنجی ہزار
قناعت کروں قطرہ اشک پر
خرد کچھ کہے ہے جنوں کچھ کہے

نہوں کہ تملک خاک چھانا کروں
نہ موقوف میں بلب لانا کروں
یہی اپنا میں آب و دانا کروں
کہو میں کہ کس کا مانا کروں

یہ دنیا ہے ماتم سہرا کیا اسے

تصور طغری عیش جانا کروں

سوزش غم سے جب مرے سینے کے گل چراغ ہوں
چارہ گرون کے عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں
بادہ کشون کی بزم کو جب ہو فرخ ساقیا
گردن شیشہ شمع ہو ساغر گل چراغ ہوں
گور شہید گلرخان باغ جہان مین ہو جہان
چلتے کبھی وہاں نہ بے روغن گل چراغ ہوں
سیل سرشک پر مژدہ پل سر بحر موجزن
پارہ دل مژدہ پیون چون سر پل چراغ ہوں
پر تو نور حسن سے تیرے چمن مین کیا عجب
گو ہر شجر چراغ ہو شبنم و گل چراغ ہوں

١٥٠

سب کچھ حال پر ہے میں تیرے ساتھ ہیں
سب کچھ حال پر ہے میں تیرے ساتھ ہیں
سب کچھ حال پر ہے میں تیرے ساتھ ہیں
سب کچھ حال پر ہے میں تیرے ساتھ ہیں

ماتھے پڑا جب سنگدہون کے کاہیکو یون رکھیں گے
جیسے اپنے شیشہ دل کو ہم حفاظت رکھتے ہیں

شمع و گل کی حاجت کیا ہے گور پہ اپنی اونکو ظفر
دل میں اپنے سوختہ جان جو داغ حسرت رکھتے ہیں

یہ نہیں منہدی لگائی تو فرمیر کر پائون میں پھر تھے میں دیوانے تیرے پا پر بندہ دست میں جانے کیا وہ عشق کی منزل کہ کسی پر کیون نہ لاکھوں جہیزوں سے جو وہ ہاں لے مارتا لائین ہر کس کس تازہ سوزہ ناز میں کوئی الفت سے نکالیں پائون باہر کس طرح آگنی مڑگان پہ جاوے اشک اک لہو کی بوند خواب میں بھی شب کو میری بایں تو آتا نہیں	خون ملاشتہ کا اپنے اے ستمگر پائون میں لاکھ جیسے خار میں ماند نشتر پائون میں حسنے اس سترے پکھائی ہوئے ٹھوکر پائون میں پہ پدم اس کے چکنا چکنا شل اختر پائون میں چاہتا ہوں جی پھر اس کی گدگدی کر پائون میں پڑ گیا اتنود وفا کا اپنے لشکر پائون میں دیکھ کر فندق تری حلیم کو اندر پائون میں ایسی کیا منہدی لگی او ماہ پیکر پائون میں
---	---

دل ظفر کا پانچبیر محبت ہو گیا
پہنی جو منت کی بٹری تو نے دلبر پائون میں

وہ اس روش سے گلستان میں جا کر سنستے ہیں صبا نوکان میں کیا جانے کیا کہا اونکے	کہ غنچے شرم سے منہ کو چھپا کر سنستے ہیں چمن میں اتنے جو گل کھلے کھلے سنستے ہیں
---	---

آپ کیا اور نہ لنگے اور نہ کیا دینے
بیتوں کیا جان بھی اور بار بار دینے
مطلع ثانی

چکر جلوہ افروز وہ دکھا دینے
سیسی زارانا سرور وہ انہ سب دینے
مطلع ثانی

میر سنا سننے سے کیا کیا کیا کیا کیا
میر سنا سننے سے کیا کیا کیا کیا کیا
میر سنا سننے سے کیا کیا کیا کیا کیا
میر سنا سننے سے کیا کیا کیا کیا کیا

سازن تون میں نہ قوم جان میں
نیک دید و ہوا سو ہے انسان میں
مطلع ثانی

جہان میں سے کوئی بھی نہیں ہے
جو اس قدر خوبصورت ہو
جس کا نام ہے زلف
جس کا رنگ ہے سبز
جس کا مزاج ہے شیریں
جس کا دل ہے مہربان
جس کا ہاتھ ہے نرم
جس کا قدم ہے سحر آمیز
جس کا ہر عضو ہے کامل
جس کا ہر نغمہ ہے دلکش
جس کا ہر کلام ہے معنی دار
جس کا ہر چہرہ ہے نورانی
جس کا ہر دامن ہے بستان
جس کا ہر دامن ہے بہار
جس کا ہر دامن ہے گلستان
جس کا ہر دامن ہے جنت
جس کا ہر دامن ہے جہنم
جس کا ہر دامن ہے جہان
جس کا ہر دامن ہے جہان

مطلع ثانی

بھونک دی ہر کچھ یہ دل کے کان میں
لکھا ہے قرآن خطر یحسان میں
اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں
تیرے دیوانوں کی گورستان میں
بحر میں موتی ہے سیرا گان میں
دوب مرتا چشمہ حیوان میں
آہ کیا گویا الف ہے حسان میں
کاسے کو مرنے کوئی یونان میں
گر زحل دیکھا شو سیران میں
شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

اوس جو ہر ایک بھونک سا انسان میں
خط سے اوس رخ پر ہر اک تازہ بہار
منہ میں ہے افسی کے چھالاز ہر کا
بید مجنون کے سوا سایہ نہیں
دیکھ کر ایشون کو تیرے منہ میں
دیکھ کر خضر اوس کے لب پر خط سبز
جان قائم ہے عصا سے آہ سے
موت کا گر ہوتا حکمت سے علاج
دیکھ لو حال اوس بھوون کو درمیان
زہر ہے تجھ بن مجھے برگ نشاط

زلف اوس رو سے کتابی پر ظفر
سورہ اللیل ہے قرآن میں

پر اسمیں لطف جی اچھا ہے بہت
کہ اوس کو یاد دلا کر و فن بہت
اگرچہ انجم چرخ کہن بہت سے ہیں

اگرچہ عشق میں رنج و محن بہت ہیں
نجانا با تو نہ اوس شوخ پر زب کہ تو
گنہ ہے کون متقابل میں دل کو داغوں کے

خطم اقا عبدو دسا اوس غنہ اگر کیا ہے
دسا وہ اب خطوہ خط سبزہ کان میں
زلف تیری ہے بلال کا زکریا
لبیٰ لبیٰ اوس باد سیہ کو مار سار
بھول گیا ہوں سے عاتق سے سار
یہ نہیں قصہ لکائی تو سب سے لکھ میں
پوچھا اوس کو زیادہ حسن یہ ایسا آواز
کیون دیا ایٹھ اوس شکل فرما لکھ میں

جلد ہمارم دیوان مظفر

بھونک دی ہر کچھ یہ دل کے کان میں
لکھا ہے قرآن خطر یحسان میں
اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں
تیرے دیوانوں کی گورستان میں
بحر میں موتی ہے سیرا گان میں
دوب مرتا چشمہ حیوان میں
آہ کیا گویا الف ہے حسان میں
کاسے کو مرنے کوئی یونان میں
گر زحل دیکھا شو سیران میں
شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

مطلع ثانی

اگرچہ عشق میں رنج و محن بہت ہیں
نجانا با تو نہ اوس شوخ پر زب کہ تو
گنہ ہے کون متقابل میں دل کو داغوں کے
اگرچہ انجم چرخ کہن بہت سے ہیں
پر اسمیں لطف جی اچھا ہے بہت
کہ اوس کو یاد دلا کر و فن بہت
اوس کے زیر زلف سبزہ کان میں
تیرے دیوانوں کی گورستان میں
بحر میں موتی ہے سیرا گان میں
دوب مرتا چشمہ حیوان میں
آہ کیا گویا الف ہے حسان میں
کاسے کو مرنے کوئی یونان میں
گر زحل دیکھا شو سیران میں
شیر کا ہے بال ہر گ پان میں

دور اعلیٰ اور ہوسم گل اور چین کو کاغذت
 تیار ثابت ایک جی ایس نفین بیان جیب میں
 چلتے ہیں دن کا سودا زلف کا فست
 دیکھ کر کوئی نہ نہیں خط کو میرے ساتھ
 خواہ رکھ تو آئیں میں خواہ پہنان جیب میں
 کوئی باکوٹا ساتھ اس خط اچھا نہیں
 دیکھ کر کوئی نہ نہیں خواہ پہنان جیب میں
 کوئی باکوٹا ساتھ اس خط اچھا نہیں
 کوئی باکوٹا ساتھ اس خط اچھا نہیں
 کوئی باکوٹا ساتھ اس خط اچھا نہیں

رگی کلام سکون دلا دے کیا ہوں
 اپنی ہستی کے اعتبار سے کیا ہوں
 عالم بدیل ہے اتنا کیا ہوں
 خلد چارم دیوانہ

ہو گئے آنسو خانی تو نے دھو ڈالو نگار
 عشق کی ہر سخت منزل دیکھی ہے کیونکہ ہو
 ریزہ میناے سبزہ زریں یا اس گل بغیر
 کیا سمجھ کر حوض آبِ ایشم نہ میں یا توں
 تھک کر اوٹھ سکتی نہیں یا توں قدم میں یا توں
 ہم نہیں رکھتی کبھی باغِ ارم میں یا توں

پڑھئے بسم اللہ مجرب ہوا و مرہا طفر
ڈالت ہم عشق کے دریا کو غم میں پائون بین

دل مضحل ہو گیا اسے خنجر سے چھیر دوں
 اسے فتنہ گردہ قصہ کہ اور جاوے حسین
 ڈرتا ہے میرا دل کہ وہ برہم نہوں کہیں
 سبھی میں جنگ چرخ پہ میں کہکشان کا تار
 انگور زخم دل کا بھر آئے اگر تو میں
 مجنون اوکھا تو سن وحشت کو نہ بھڑکیا

اتنا بھی دم نہیں ہو شستر سے چھیر دوں
 سکر چو تو اوڑاؤے نئے سر سے چھیر دوں
 میں کیونکہ زلف یار کو اس در سے چھیر دوں
 مضر اب نالہ دل مضطر سے چھیر دوں
 پھر اوسکو ناخن غم داہر سے چھیر دوں
 رخش جنوں کو میں جو برابر سے چھیر دوں

بہتر ہزار تذکرے سے ہو وہ اسے طفر
کچھ ذکر شاعری جو سخنور سے چھپیرون

یہ نہیں آنسو مرے احوشیم گریان حبیبین	ہیں بھرے تیری بدولت چرخ سلطان حبیبین
سیئہ صد جاگ عاشق کاجگر کے دماغ سو	رکھتا ہے چون صبح خورشید و خشان حبیبین
گل کرے کیا روکشی تجھے کہ ایسے تو پڑے	ہیں ہزاروں تیرے اور شک گلستان حبیبین

[illegible]

سب میں گرم کار و بار ہوں
ویکہ

جب تصور ہو تو کان ملاحت
جب تصور ہو تو کان ملاحت

جیسے لیا ہے ہوسہ تری چشم مست کا
قاصد بہارے سامنے باتین بنائے ہو
کیا کیا کر سہی عاشق ناکام پہنچم
کیا دیکھا ہو کہ ہوسہ لب شوخ غنچ لب
شنگ اسقدر ہو نام سہ میری کہ وہ کبھی
ہم منہ لگاتے اپنے کبھی جام کو نہیں
کہہ سکتا جا کے یار سے پیغام کو نہیں
خوف خدا کچھ اوس بت خود کام کو نہیں
جنش بھی دیتا جوب لب و شتام کو نہیں
ہرگز پکار تارے ہنس نام کو نہیں

رندوں پہ طعنہ زن ہو عبت و اعطاء و طفر
کوئی کسیکے جاننا انجسام کو نہیں

گل گلزار ہوں تو یان میں ہوں اور اگر خار ہوں تو یان میں ہوں

مطلع ثانی

مست و میخوار ہوں تو یان میں ہوں
سب ہیں بے جرم فیک ویکر دل
غم مرا غمگسار ہے سیرا
یون تو سب شیفہ ہیں اوسکے مگر
جیسے بیزار ہے تو وان تو ہے
عاشقوں میں ہے سر اسرار
کیا عجب مجھ پہ سنگ باری ہو
اور ہشیار ہوں تو یان میں ہوں
اک گنگار ہوں تو یان میں ہوں
غم کا غم خوار ہوں تو یان میں ہوں
عاشق زار ہوں تو یان میں ہوں
جان سے بیزار ہوں تو یان میں ہوں
سب میں سرور ہوں تو یان میں ہوں
نخل پر بار ہوں تو یان میں ہوں

جب تصور ہو تو کان ملاحت
جب تصور ہو تو کان ملاحت

خدا ہمارے دل میں ہے
خدا ہمارے دل میں ہے

ظفر
ظفر

[illegible]

مطلع فتاوی

ہے ناز کی دل بت کافر کے بیچ میں
 کرتے نہ کیونکہ نامہ اعمال ہم سیاہ
 ممکن نہیں کہ نہرو و فاجح سے ترک ہو
 وانتون میں تیرے ہو وہ چمک الیسی آیتا
 آنکھوں کو دیکھہ آئینہ میں بول اوٹھا وہ
 اک دم پہ تو نہ بانڈہ ہوا دیکھہ او حجاب
 کہتے ہیں جسکو دیدہ پر خون میں مردک
 دل کے جگر کو دیکھہ کہ تنہا یہ جا پڑا
 و الین خرابیان دل خانہ خراب نے

اس طرح جیسے شیشہ ہو پتھر میں
لکھا ہی تھا اپنے مقدر کے بیج میں
ہے یہ تو ناصح امر ہے جو ہر کے بیج میں
گو ہر کے بیج میں نہ وہ اختر کے بیج میں
کیا کشتیاں ٹپی ہیں سمندر کے بیج میں
ہو گایہ دم ہوا تراد م مجسدر کے بیج میں
دماغ سیہ ہے لالہ احمر کے بیج میں
مژگان چشم پار کے لشکر کے بیج میں
ٹپ کر مرے اور اس مری دلبر کے بیج میں

اتنا ظفر قرار کھان ہے کہ میری آہ
یکدم شہر کے دل مضطر کے بیچ میں

وہ ہے و مبدم کیون آنکھ او ہدم جو پانی
زیادہ تر مجھے ہوتی ہر اید اضط کر یہ سے
کبھی جو بیٹھتے ہیں آن کر وہ میری ہلو میں
بلا میں جو طفل اشک چشم سرمہ ساتیر

کہ اونکے عشق میں مر نہی سہی کب ہم چور اتریں
کہ یانی زخم دل سے دیدہ پیرم چور اترے ہیں
تو کیا کیا ناز سے اپنا بدن ہر دم چور اترے ہیں
کہ آنکھوں میں سر کا جل دیکھ یہ پیہم چور اتریں

چشمت آب برهون کیونکہ یہ بھیجین اراہ
 گشتا سچ ایک دھوان سانی ملک اکھوین
 خاک پاسید کوئین کی ہے وہ سر
 کہ ملک تہین طغر عرو ملک اکھوین
 دیگر
 گشتا ملک ترے ساقی مدو پیتے ہیں
 شمشک سے بیان اپنا ہو پیتے ہیں
 او ہم شمشک کو شربت کی طرح
 سے آب و ہم پیتے شربت و شمشک
 کیچہ ہم شمشک شربت

[illegible]

سب دنیا میں دیوانے خدا کے طرف سے
کے چہرے سے منظر افروز اور اس کا کمال

سب دنیا میں دیوانے خدا کے طرف سے
کے چہرے سے منظر افروز اور اس کا کمال

پار سائی کاظم کرتے ہیں دعوے اور روز
مے سے میخانہ میں پھر پھر کے سبوتے ہیں

سکے خفا ہو وہ مرا حال زبون تو کیا کروں ہوں تو فسوں نگار ایسا میں کروں مسخر اک جہان خاک کروں جلا کے دل آئینہ رہ جو صاف ہو جاتا ہوں کہ غم ترا پیاسا مرے لہو کا ہے جیب کو میں رفو کروں چاک اگر ہو نا صحو کرتا ہوں گریہ اس لیے آگ کو دل کر دی بجا	اوس سے کہوں تو کیا کہوں چہرہ ہوں تو کیا کروں پر چلے جو اسے پری تجھے فیض میں تو کیا کروں ہو دیکھ راور بھی اس سے غزون تو کیا کروں پر نہ جگر میں ہو مرے قطرہ خون تو کیا کروں چھوڑے نہ ایک تار بھی دشت میں تو کیا کروں ہو جو زیادہ اور بھی سوز و رن تو کیا کروں
--	--

نالہ و آہ میں مرے جب نہ اثر ہواے ظفر
نالہ کروں تو کیا کروں آہ کروں تو کیا کروں

لب شیریں کو بوسہ سے کبھی وہ چاٹ کھاتی ہیں بلادی ہو فلک کیا اور زمین کیا میری بیتیابی بنے کیا دل کا سودا حسن کو بازار والوں سے نکال کر آشنا ہو کہو کہ خبر غم میں ہم غوطے نہ کھاتو جبر سے حق اور کا اوچین سے چل پھر جو دولت سے قناعت کی غنی ہیں شکر کرتے ہیں	کہ جب یاد آؤ ہے ہم ہو ٹھٹھ اپنی کاٹ کھاتی ہیں کہ چکر اس سے اس چکی کو دونوں پاٹ کھاتی ہیں یہ جھوٹی قسمیں سو اگر کے بارہ پاٹ کھاتی ہیں کبھی اس گھاٹ کھاتی ہیں کبھی اوس گھاٹ کھاتی ہیں کہ جو یہ مال بد کھاتی ہیں پڑ کر کھات کھاتی ہیں اگر وہ خشک نان جو پنکڑاٹ کھاتے ہیں
---	--

وہ زلف اور کمر میں کس کو کس کو
نیا وہ کس کو کس کو کس کو کس کو
یہ چہرہ کس کو کس کو کس کو کس کو
کرتا ہے کس کو کس کو کس کو کس کو
جس میں کس کو کس کو کس کو کس کو
نہ ارون دل کس کو کس کو کس کو کس کو

جہاں ہمارے دیوانے
معلوم نہیں جائیں تو کدھر جائیں
سب دنیا میں دیوانے خدا کے طرف سے
کے چہرے سے منظر افروز اور اس کا کمال

دینا کاظم کرتے ہیں دعوے اور روز
مے سے میخانہ میں پھر پھر کے سبوتے ہیں

دل کی پستیوں میں اسی کا فوہ کیوں دھون
 اس گلستان میں یہ کھڑا کیوں دھون
 کوئی دیندار ہو یا کافر کیوں دھون
 وہ تو کسان ہیں عین اوست ترسیا کیوں دھون
 آپ بیان اس فوہ کیوں دھون
 دل کی پستیوں میں اسی کا فوہ کیوں دھون
 اس گلستان میں یہ کھڑا کیوں دھون
 کوئی دیندار ہو یا کافر کیوں دھون
 وہ تو کسان ہیں عین اوست ترسیا کیوں دھون

دے کا ٹکرا اپنے ہاتھ اپنے ہاتھوں
 بلا سر پہ لی اپنے رات اپنے ہاتھوں
 ہم اپنا چراغ حیات اپنے ہاتھوں
 قلم اپنے ہاتھوں دوات اپنے ہاتھوں
 تو اے زاہد خوش صفات اپنے ہاتھوں
 وہ مضطربین بعد از وفات اپنے ہاتھوں

او غصین لکھ کے دی واردات اپنی ہاتھوں
 تری زلف کو چھیر کر سہنے ظالم
 مجھاتے ہیں ہو کر ہوا خواہ تیرے
 تجھے لکھ کے خط توڑتا ہوں قلق سے
 ہوا لگے زندون سے بدنام و رسوا
 جو زیر زمین لے گئے ساتھ دل کے

قلم ہاتھوں ہاتھوں میں ہنسنے بگڑ کر
 بگاڑی بنی اپنی بات اپنے ہاتھوں

ساتھ ہی قطرہ شبنم بھی گھر چھینکے ہیں
 منہ سے وہ پان کی پیک اپنی جھڑپیں کھینکے ہیں
 دم بدم کیوں وہ ادھر تیرے نظر چھینکے ہیں
 دور لیجا کے چمن سمری پر چھینکے ہیں
 مجھ سے دو چار کے وہ کاٹ کر چھینکے ہیں
 دیکھتے یان ہو وہ اب اسکو کر چھینکے ہیں

اوسپن گل وار کو گلشن میں جو زہر پھینکے ہیں
 ہوتے رہے تھید و ہرین کیا کیا نہ او دھڑلاؤ گل
 طائر دل کو جو کرنا نہیں منظور شکار
 بن مروں بھی ستم ہے کہ سب کو جھوٹے
 ایک میں کیا ہوں کہ شمشیر ستم سے ہر روز
 لائے تو این ترو کو چھینکے ہیں مری خاک نصیب

شکل مطلب کی نہ نکلی تو گرین کیا رہا مال
 قریب میرے لیے وہ روز قلم چھینکے ہیں

اس گلستان میں یہ کھڑا کیوں دھون
 کوئی دیندار ہو یا کافر کیوں دھون
 وہ تو کسان ہیں عین اوست ترسیا کیوں دھون
 آپ بیان اس فوہ کیوں دھون
 دل کی پستیوں میں اسی کا فوہ کیوں دھون

جگر تڑپیں وہ ایک سنگے سو تڑپیں
 تھپتھپیں تھپتھپیں جگے نو تڑپیں
 نکال تھپتھپیں جان اپنی ساتھ فاصلہ
 روانہ کرنا ہوں جان اپنی ساتھ فاصلہ
 کر کے جا نہیں پا سہیں اس پرور
 ہمارے خاوند کی موت تو تڑپیں
 ہمارے خاوند کی موت تو تڑپیں
 ہمارے خاوند کی موت تو تڑپیں

گلا کے کان میں یہ کھڑا کیوں دھون
 زبان حال کی کیا لگا کر کیوں دھون
 کہیں ہیں ہم تنہا کیوں دھون
 کہیں ہیں ہم تنہا کیوں دھون
 کہیں ہیں ہم تنہا کیوں دھون

باز بھادل او سنے زلف گر کہیں
جو نہ ہو کہ ظفر جب کوئے نہیں
عالم کو چین ابرو کے سناٹے
سب سے کاٹید خائیز بخت نہیں
ملو تیرا مالہ زنجیر کی نہیں
جیو جیو

اسے پروردہ نشین دل میں کر کے لاکھ تو پروردہ
ابرو ہے بکیت او سکا کہے ہی مری دل سے
میں در پر ترور نہ نہ دن وغیر کو ہرگز
پروردان دل سے تجھ کو جہانک کو چھوڑا
جیتا نہ تجھے ہاتھ سے میں ہانک کو چھوڑا
جس طرح بنو ان کو سے ہانک کو چھوڑا

قسمت بین مرے خاک بیا بان جہنم کی
ہو چھانکھی لکھی تو ظفر چھانک کے چھوڑوں

وہ ہمیں آنکھیں جو ہو کر ٹری نکالتی ہیں
خبر نہیں ہیں کہ سپر خفا ہوئے ہیں آج
وہ ہم خفیہ نکلیوں ہیں نکالتی گھر سے
ارادہ ہو کہ میں مہمان آج جانے گا
نہ سمجھو اشک کہ قطرے مگر چشم کی راہ
ہمارے دل کی نہیں کھلتی گلچھی اونٹنی

ظفر جب آئے ہے رونا نہیں تو آنکھوں سے
ہم آنسوؤں کے گھڑے کے گھڑے نکالتے ہیں

ہیں ایسے کہان ہمارے وہ سیر چین کو دن
تشبیہ دوں اگر رخ روشن سیر یونین
نہتی ہے دل سے اوس گل خسار کی ہوا
کرتے بس پرین سحرین اوس سیم تن کو دن
پھر جائیں آفتاب سپر کس کے دن
کیا دیکھتا ہو ہین ابھی دیوانہ پن کو دن

کامرانیان کا چشم تر سے لے کر
اشک و اسن میں بھر کر سے لے کر
اونکے آنے کا جو قیاس نہیں نظر سے لے کر
کچھ جب تک نہیں کا چہ کینہ و رنج سے لے کر
ان جفا و ن کا چہ آئے جو وہ سر ایا ناز سے لے کر
آہ میں چہ آئے تک میں بلبلین سے لے کر
فصلیوں کے خون میں اپنی
اوسکے مرگان کر نیسے سے لے کر
وہ

وہ خبر پہنچتے ہیں کب مجھ کو

بات کچھ دلبری کی کر جو تو
چاہتا ہے کہ دل ظفر سے لون

کیا ہوا اگر ترے رخسار کو ہم چومتے ہیں
جوش محبت میں جو میں اپنی ٹرھاتا ہوں قدیم
لیکے ایک شب تری زلفوں کی بلائیں ہر ٹو
حرف مطلب کا نہ مٹ جاؤ خط ہے قاصد
کچھ تو آتا ہے مزایہ جو مرے زخم جگر
کاٹیں ہو ٹھٹھ اپنے نگیوں ہم کہ لب اغور
جو مسلمان ہیں وہ قرآن کو صنم چوتے ہیں
خار صحرای جنوں میرے قدم چوتے ہیں
ماحقہ ہم اپنی ترے سر کی قسم چوتے ہیں
خط کو ہم یار کے باویدہ نم چوتے ہیں
کھو لکر منہ لب شمشیر الم چوتے ہیں
منہ کو مینوش ترے ماری ستم چوتے ہیں

جا کے کیا کعبہ میں چو میں حجر الاسود کو
اے ظفر سنگ دریا کو ہم چوتے ہیں

ہو وین جب پہنچا ہم وہ بات اگر سیدھی کرین
انکھ رہتی ہو ہمیشہ اونکی طیر ہی ہنشین
اوسکی مڑگان ہونہ سیدھی لاکھ دل اپنا جو
اتیں ہونیکو نشانہ سب او دھنخیر عشق
دے خدا اگر بال و پر تو مثل مرغ تیز بال
بستر راحت پہ یوں کیونکر سیدھی کرین
دیکھیے کس وزوہ ہے نظر سیدھی کرین
یہ نہیں وہ چوب جسکو سینک کر سیدھی کرین
اک ذرا بندہ وق اپنی وہ جدھر سیدھی کرین
یان سے ہم پرواز بام یار پر سیدھی کرین

ماشتق از کلام مولانا ابوالخیر محمد علی دہلوی
سب کچھ کر دینا اور چاہنا اسے ظفر سیدھی کرین
یوں ہی سب سب سے عبادت کرین
یوں ہی سب سب سے عبادت کرین

دل کا آگاہ دل کو
دل کا آگاہ دل کو
دل کا آگاہ دل کو
دل کا آگاہ دل کو

صفائی دل میں ہو یا بعد لکھنا
پوچھتے ہیں کیوں کیا خبر
نہو دو لون جانب ہوں میں صفائی نہم پوچھ
پوچھتے ہیں کیوں کیا خبر
نہو دو لون جانب ہوں میں صفائی نہم پوچھ

تدبیر کیا ہو گا حاصل
تدبیر کیا ہو گا حاصل
تدبیر کیا ہو گا حاصل
تدبیر کیا ہو گا حاصل

۹۲

دل قابو میں نہ آئے تو غصہ سے کہنے لگے یہ سب کو اپنے قابو میں
کیا زلفون خواہ کیا بائندہ کرتے ہیں قابو میں

[illegible]

خط و پیغام کی وان بات تو کچھ ہے ہی نہیں
 ہم خوش اوقات و بد اوقات بتائیں کسکو
 زلفت رخ پر سے جو سر کی تو وہ شب کنو لگے
 کچھ نہ کچھ غیر پر کرتے ہو ہمیشہ الطاف
 وہ تو دو چار مہینے رہی اور یہ برسوں
 ہوتا ہے ایک انداز سے مطلب معلوم

جو کہ منظور اوستے ہے وہی ہووے گا ظفر
کیا کروں میں کہ مری ماتحتہ تو کچھ ہے ہی نہیں

سبھی ہو سکتا ملک مال زہر اینو قابو میں
نہیں اک زندگی اپنی مگر یہ اینو قابو میں

مطلع ثانی

مری نزدیک سب کچھ اسی طرف ہو انہی قانون
مسخر اوس پری کو یوں کیا تو کیا کیا ہمیں
ہے جاتی ہیں دونوں آنسو و کج ساتھ خون
ہمیں اسے آہ بڑا تیر تجھ پر آئے ہے رونا
پڑا الفت کو بافتوں بطرح سرکشش میں دل
جو ہو دوسرہ نور و شوق کیا ہوا و سب خود

[illegible]

جلد چهارم دیوان

ایفیک وادی محنت نہ سینے ایک بھی دیکھا غلاط کہتے ہیں سپ ہندم جہاں تو ہو وہاں ہیں	
ظلم ہے تصور کی بدولت سچ ہی لکھی ہیں نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہم جہاں تو ہو وہاں ہیں	
تھے کل جو گھر میں انہی جہاں وہ کمان ہیں جو غمزدہ خواب میں صوف رات دین	جو کھو گئے ہیں بار بار دھان وہ کمان ہیں جیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں
کچھ لوگ اونکے پر ہتھوڑے کرتے ہیں کوئی قریب اپنا اب دیکھتے نہیں ہم	تھے نرم دل جو پہلو زبان وہ کمان ہیں بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان کمان ہیں
تھے شہزادہ بیابان آبا و ہیکل دم سے انکھوں میں روتی روتی ہم بھی نہیں ہر آن	انسان وہ کمان ہیں جیوان وہ کمان ہیں تھے موجزن جو پہلو طوفان وہ کمان ہیں
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں پہلے جو اسے ظلم تھے انسان وہ کمان ہیں	
گر پہرے رنگ ڈھنگ دس غنیمت لگا دیکھتے دونوں حاضر ہیں دل و دیدہ تھار و اسے	کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے
بھول جائیں یاد و حیران ہشتی شیخ جی ہاتھ پاؤں کو لگا کر تو سہی او نکو قریب	اک نظر جلوہ جویان بیت العنک دیکھتے ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے
جو نہ راحت عشق میں گزرتا عاشق و راز خوب درد و حسرت و رنج و تعب دیکھتے	

نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہم جہاں تو ہو وہاں ہیں
ظلم ہے تصور کی بدولت سچ ہی لکھی ہیں
ایفیک وادی محنت نہ سینے ایک بھی دیکھا
غلاط کہتے ہیں سپ ہندم جہاں تو ہو وہاں ہیں

تھے کل جو گھر میں انہی جہاں وہ کمان ہیں
جو غمزدہ خواب میں صوف رات دین
جو کھو گئے ہیں بار بار دھان وہ کمان ہیں
جیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں
تھے نرم دل جو پہلو زبان وہ کمان ہیں
بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان کمان ہیں
انسان وہ کمان ہیں جیوان وہ کمان ہیں
تھے موجزن جو پہلو طوفان وہ کمان ہیں
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں
پہلے جو اسے ظلم تھے انسان وہ کمان ہیں
کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے
جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے
اک نظر جلوہ جویان بیت العنک دیکھتے
ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے
خوب درد و حسرت و رنج و تعب دیکھتے

نہیں جھوٹ اوس کو کہتے ہم جہاں تو ہو وہاں ہیں
ظلم ہے تصور کی بدولت سچ ہی لکھی ہیں
ایفیک وادی محنت نہ سینے ایک بھی دیکھا
غلاط کہتے ہیں سپ ہندم جہاں تو ہو وہاں ہیں
تھے کل جو گھر میں انہی جہاں وہ کمان ہیں
جو غمزدہ خواب میں صوف رات دین
جو کھو گئے ہیں بار بار دھان وہ کمان ہیں
جیوان وہ نکو کیے انسان وہ کمان ہیں
تھے نرم دل جو پہلو زبان وہ کمان ہیں
بہکاتے تھے جو وہ نکو شیطان کمان ہیں
انسان وہ کمان ہیں جیوان وہ کمان ہیں
تھے موجزن جو پہلو طوفان وہ کمان ہیں
کچھ اور ڈھب کے ہم تو اب لوگ دیکھتے ہیں
پہلے جو اسے ظلم تھے انسان وہ کمان ہیں
کیونکہ دل میں جب تلک اپنے ڈھب کا دیکھتے
جون ساچا ہیں مکان آئے پور ڈھب کا دیکھتے
اک نظر جلوہ جویان بیت العنک دیکھتے
ہو صلہ ہم بھی ذرا اوس پر ادب کا دیکھتے
خوب درد و حسرت و رنج و تعب دیکھتے

سلا اینی
بیاون زمین بر سر کوه تنگ ایلمای
اوچک بولم سترین
عاقبت بیله بولم سترین
اب کی باظر
بیکن باعث هست بنی که ام پیل
پیر سترین

Handwritten text in a diamond-shaped frame, likely a library stamp or ownership mark, containing Persian script.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 چای شکر و روغن
 روغن زیتون
 روغن بادام
 روغن کنجد
 روغن آفتابگردان
 روغن کتان
 روغن تخم کدو
 روغن تخم کدو
 روغن تخم کدو

کب ہیں کہیں ہم بیٹھتے اٹھتے اور کب چلتے پھرتے ہیں
اپنے دل بیاب کے باتھون ہاتھ ہی ملتے پھرتے ہیں
دیکھو کہیں پینس جاؤ گے تم تو چھوڑنا مشکل ہو دی گا
حضرت دل کیوں سادہ رخون پر آپ پھسلتے پھرتے ہیں
دیکھو کہیں دشمن کیا کیا اپنی جی میں جلتے پھرتے ہیں

این کتاب از کتب نفیسه است
 که در کتابخانه این جناب
 محفوظ است
 در شهر تهران
 در روز ...
 در سال ...

کیونکہ اگر نگویاں بجھیہ یار نہیں عیار ہیں یہ
کرتے باتون ہی باتون میں یہ تو اک عیاری منہ سے ہیں
کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں ڈرتے رہتے اتنے ظفر
دشمن جان ہیں دل سے کرتے ظاہر داری منہ سے ہیں

گذری جو ہم پر کیا کہوین ہم تو ازل سے قسم کش ہیں رسم جو تجھ میں ہو تو کہیں تیری کدورت سنگدلی دیکھتے اپنے ہاتھ میں وہ زلف و رخ ہے شام و سحر رخ کو ترے خورشید کہیں حسن تیرا سبحان اللہ	پوچھ نہ دبر کیا کہوین تجھ کو مقدر کیا کہوین تو ہے سنگ کیا کہوین خاک اور پتھر کیا کہوین آئینہ لیکر کیا کہوین یہ نہ کہیں گر کیا کہوین ماہ انور کیا کہوین اور اسے دلبر کیا کہوین
--	--

تھارے وصل کی جواز زمین مرقہ ہیں ہماری خاک سورتید و کیوں نہ گل ہیں	جھوٹی وہ تو بتاتے ہیں باتیں طفر پر کیا کہوین
اسی طلب میں اسی جستجو میں مرقہ ہیں تو سے تصور روئے نکو میں مرقہ ہیں	

نہ خفا سے جان
کسیب شوق و دیدار او کس
کون کیا کہیہ نہیں اس میں
یہ شادنگ اور دھنگ او میں ہیں

نہ خفا سے جان کسیب شوق و دیدار او کس
کون کیا کہیہ نہیں اس میں یہ شادنگ اور دھنگ او میں ہیں

نہ خفا سے جان کسیب شوق و دیدار او کس
کون کیا کہیہ نہیں اس میں یہ شادنگ اور دھنگ او میں ہیں

نہ خفا سے جان کسیب شوق و دیدار او کس
کون کیا کہیہ نہیں اس میں یہ شادنگ اور دھنگ او میں ہیں

نہ خفا سے جان کسیب شوق و دیدار او کس
کون کیا کہیہ نہیں اس میں یہ شادنگ اور دھنگ او میں ہیں

سندریا پانی میں غم نہ کیسہ پانی میں
 غم نہ کیسہ پانی میں غم نہ کیسہ پانی میں
 غم نہ کیسہ پانی میں غم نہ کیسہ پانی میں
 غم نہ کیسہ پانی میں غم نہ کیسہ پانی میں

غیر سے ملکر تونے جو ٹھہرائی ہے معلوم ہے سب

پر جو تیرے جی میں ہے وہ اپنی زبان پر لائے کون

یار نہیں بخوار نہیں ہر دو طرف اب کوئی نہیں
 کنج غم میں آپ ہی کیسے دل کو مرے بہانے کون

اپنے و فوراشک سے ڈوبے کوہ نہ کیسہ پانی میں

غمر طے کھاتا خجالت سے ہے بلکہ سمندریا پانی میں

مستون نے گرداب جو دیکھا دریا میں تو یہ سوچھی

روح کسی میخوار کی ہے یہ کھاتی چکر پانی میں

سیر دریا کسکو خوش آئے تو جو ساقی پاس نہو

سوج دریا کھینچتی ہے سو مجھ پر خنجر پانی میں

اشک کے قطرے دیکھ کے اپنی چشم تر میں یہ سوچھا

واہ بنے کیا موتی ہیں یہ سیپ کے اندر پانی میں

سنگ بلا و محنت سے کب سینہ صاف ملکر رہوں

پانی کا کیا بگڑے ہے گر پھینکے پتھر پانی میں

اپنے و راشک سے ہوتا ایسا خجالت کش نہ اگر

کاہیکو اس طرح سے چپکڑ بیٹھتا گو ہر پانی میں

کرو وصف ان کی بے پرواہی
 کھانا پکڑا کر دے ان کو
 کھانا پکڑا کر دے ان کو
 کھانا پکڑا کر دے ان کو
 کھانا پکڑا کر دے ان کو

وان سر عارض جو سوئے رات ختم
 کھا جاتے ہیں پین افیون
 پان بکر سائپ ہی افیون
 کھا جاتے ہیں پین افیون
 کھا جاتے ہیں پین افیون

کھا جاتے ہیں پین افیون
 کھا جاتے ہیں پین افیون
 کھا جاتے ہیں پین افیون
 کھا جاتے ہیں پین افیون
 کھا جاتے ہیں پین افیون

یونان زبان
 دیکھ کر یہاں
 بے شک واپس
 اس پہلو میں
 دیکھا تھا وہ پت
 جس پہلو میں
 دیکھا تو تم دانا ہوا لکھون یاد اب
 دیکھو
 اس پہلو میں اور کیا اونٹوں کا نظم اور سنا ہے
 یونان زبان

دل سے آگے جھپٹ گئیں آنکھیں دل کے پیچھے لپٹ گئیں آنکھیں ایک عالم کی ڈٹ گئیں آنکھیں دل میں آہو کے کٹ گئیں آنکھیں کس گنہ پر لپٹ گئیں آنکھیں گل زر گس پر چٹ گئیں آنکھیں مہر کی جا چٹ گئیں آنکھیں خاک میں اونکی اٹ گئیں آنکھیں	شوق دیدار دیکھنا اونکا جھاڑ کر سچے شرہ کیا وہ چشم بدو و حسن یار پر بین جب مقابل ہوئیں اون آنکھوں کے سیدھی آنکھوں سے کیوں نہیں ملتیں جب چین میں وہ آنکھ یاد آئی شوق دیدار دیکھ عنوان پر رکھتے تھے سرمہ سا جواب تہ خاک
--	---

دیکھے دنیا کے جو طرف بد و نیک
 سو قدم پیچھے ہٹ گئیں آنکھیں

نہیں اس نیم جان سے وہ اک دھی بات کر تو پڑے عبت ہم جا کرو ان اپنی خراب قات کر تو پڑے قدم رنجہ نہیں گاہو او دھر پہاٹ کر تو پڑے جو آئیں لاکھ مجھوں سے ابھی ہم بات کر تو پڑے اگر چہ ناتوان ہیں ایک تیراسات کر تو پڑے جو اپنے ہاتھ سے کچھ جیتے جی خیرات کر تو پڑے	بس باتوں میں غیروں سے تو ساری بات کر تو پڑے نہ فرصت بات کی بھی اونی پاتو پڑے قیدی نہیں ملو میں خاک میں جو نقش پا ہم راہ میں چکے کیا پیدا نہ رہے وہ شطرنج محبت میں جہان تو جاسم ہی پیاری رنگ سیاہی ان ہم بھی پس مردن بھی دیتا کون ہو وہ لوگ چھوڑیں
---	--

بندہ جاننا
 پت لگاتی دل کی ہاں کیا شاخ زلفی
 اس پہلو میں
 دیکھا تھا وہ پت
 جس پہلو میں
 دیکھا تو تم دانا ہوا لکھون یاد اب
 دیکھو
 اس پہلو میں اور کیا اونٹوں کا نظم اور سنا ہے
 یونان زبان

جلد چارم دیوان
 ضعف سے اوسکے لئے حرکت ہو کر رہے
 اس پہلو میں
 دیکھا تھا وہ پت
 جس پہلو میں
 دیکھا تو تم دانا ہوا لکھون یاد اب
 دیکھو
 اس پہلو میں اور کیا اونٹوں کا نظم اور سنا ہے
 یونان زبان

یونان زبان
 دیکھ کر یہاں
 بے شک واپس
 اس پہلو میں
 دیکھا تھا وہ پت
 جس پہلو میں
 دیکھا تو تم دانا ہوا لکھون یاد اب
 دیکھو
 اس پہلو میں اور کیا اونٹوں کا نظم اور سنا ہے
 یونان زبان

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھو کہ جو کچھ کہنا ہے اسے پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں

فزون کج جواہر بھی وہ حق میں بہار
نظارہ مجھ میں تیرے بصر افزا تو ہیں لیکن
خدا کے واسطے صورت دکھایا کرو کھانی پر
جو ہر شب اہلکے میں تری راہ طلعت ہم
کھنچی مستون بکرا تھو نہیں کوئی شیش شوق

تماشے دیکھنے ہیں گرفتار کونین کے تجھ کو
لگا خاک کف پاؤں شہ لولاک آنکھوں میں

کچھ ایسا ہو کہ کہیں تجھ کو جان دیکھ تو پائیں
بہشت گلشن فردوس ہم جو سنتے ہیں
پونچھتے خاک میں آنکھوں میں سب کو انکھوں
تھماری ہو دیو گزاد بھی اسے تو بندے
رکھیں گے ہم بھی فلک سے خوشی کی بھر مہر
نکل رہیں گے تری زلف پر شکن کے بل

جو کھوئیں آپ کو ہم تجھ سے جانان میں
ظفر کہیں نہ کہیں کچھ نشان دیکھ تو پائیں

جو ہم بہار میں مست شراب ہو گئے تو ہوں
کسی کو کیا ہو ہم آپ ہی خراب ہو گئے تو ہوں

جو کچھ کہنا ہے اسے پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں

مطلع ثالث
جو کچھ کہنا ہے اسے پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں

جو کچھ کہنا ہے اسے پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں
پھر کہنا شروع کریں اور اگر کچھ کہنا ہے تو پہلے سوچ لیں

قطر

خاک میں ہلکولائی کے بزرگ نقش پا
وہ جو آئے ہیں طفر سر لگا لگا کر نکھین

بوسہ رخ دو ہمیں
ور و دل اپنا صنم
چپ رہا جاتا نہیں
وہ عبث ہیں کو سستے
تو ہمیں دے گالیاں
بھڑک رہا ہے دل مرا
چشم و دل دونوں پر
یہ ترے جور و ستم

اس غزل پر سب طفر
آفرین تجھ کو کہیں

مری لیجا تاوان خبر ہے کون
جو مقابل تری نگاہ کے ہو
بارغسم جیسے دل پہ پہنے لیا
سوز الفت نہیں ہم تو آگ

مجھے بتلا دو وہ بشر ہے کون
ایسا رکھتا دل و جگر ہے کون
بوجہ یوں لیتا جان پر ہے کون
پھر لگاتا ادھر ادھر ہے کون

بعد اوستاد و ذوق تمام سا ہوا
رکھتے نہیں شہم از بسا کون
اسی قافیہ میں ادب و سخن
جس کا ہم اب اس قلم سے کون

نہیں رکھتا ہوں یہ ہر ہون کون
اور کچھ ہوں کہ ہوں بشر ہون کون
ذلت پائی ہو کان لگتی ہے
جانتی وہ نہیں بلکہ ہوں کون

جلد چارم دیوان

ترے دامن سے گر گیا ہوں
تیرے ہون شست خاک در ہون ہون
تیرے ہون جیسے میں اسے ہدم
کیا بتاؤں کہ جیسے ہوں کون
پر ہون جو آئے تو میرے
کچھ ہیں جو آئے ہوں کون
کچھ ہیں غنہ کچھ ہیں
میں بے لاش آج تک مجھ پر

نہیں رکھتا یہ کہ ہر ہون کون
آگیا دان سے میں آئے ہوں کون
کشت ہے جو وہ آئے جا بکہ ہوں کون
کہہ رہا ہے کہ ہوں کون
وہ جو کشتا ہے مجھ کو نظر ہوں کون
سوئی بچا تھا بچا ہے ایک زخما ہوں کون
وہ جو کشتا ہے مجھ کو نظر ہوں کون

مکالمہ

یوں تو بندھو اے صنائت بر سر کو پاؤں
 چلتی میدان میں پروین مقل عشا
 بے ادب لہو کیا روئے خط پہ ترے
 اسے جنون رکھتا ہو آغوش ہی میں اپنی
 فوج کرتا نہیں وہ صید فگن کیا ہر قسم
 دشت گردی میں جنون عمر ہوئی اپنی سر

چو نہ دیتی نہ پر عاشق دلگیر کو پاؤں
 نہیں درکار ہیں قاتل تری شمشیر کو پاؤں
 کہ لگاتی ہو یہ قرآن کو تفسیر کو پاؤں
 بسا بہ بھاتے ہیں مری حلقہ زنجیر کو پاؤں
 ڈال دیتا ہو یونہی باندھ کر کچھ کو پاؤں
 نہ ٹھکے دیکھ تو اوس گردش تقدیر کو پاؤں

اے ظفر یوں جو پھرتا ہے مجھے جون خورشید
 توڑنے میں مے شاید فلک سیر کو پاؤں

کل دیکھا جو کھر کے ترے دیوار میں روز
 تیرنگہ ناز سے ہیں تیرے ہزاروں
 شب دیکھ کر کہتے تھے ستار و نگوہمست
 پہونچے جو مے ناز شبگیر کا اک تیر
 سوراخ کرے دل میں نگیں اشک کہ ہو
 روزن کی طرح اپنی کھلی رہا نہیں آنکھیں

لاکھوں ہی پیرے سینہ افکار میں روز
 چھانی کی طرح میرے دل ار میں روز
 کہتے ہیں دل چرخ شمع کار میں روزن
 ہوں سیل و ن اس گنبد دوار میں روز
 اس سیر سے اس گوشت ہزار میں روز
 آئے جو نظر آج دربار میں روزن

مستونے ہو سوراخ ظفر دل میں جو دیکھیں
 گر کوئی خم خانہ خم سار میں روزن

مکالمہ
 چو نہ دیتی نہ پر عاشق دلگیر کو پاؤں
 نہیں درکار ہیں قاتل تری شمشیر کو پاؤں
 کہ لگاتی ہو یہ قرآن کو تفسیر کو پاؤں
 بسا بہ بھاتے ہیں مری حلقہ زنجیر کو پاؤں
 ڈال دیتا ہو یونہی باندھ کر کچھ کو پاؤں
 نہ ٹھکے دیکھ تو اوس گردش تقدیر کو پاؤں

جلد ہفتم
 فون سے آلودہ ہے تری دستا
 ابرو نیسان کیوں تو فحلت کی بانی
 طوفان سے کلک لگا چھوڑی آگ و دھواں

دیکھو
 زائد نہ بادہ نوش ہوں سنت پرست ہوں
 رہتا شرم اب عشق ہی کو قرب مست ہوں
 کہتا ہے میرا نالہ کہ نہ باج چرخ ہوں
 کہتا ہے جانا میں اچھی ہوں ہوا کی لہجہ ہوں
 کہتا ہے میں ہوں پسیم کہ تانا شست ہوں
 کہتا ہے کلک لگا چھوڑی آگ و دھواں
 کہتا ہے کلک لگا چھوڑی آگ و دھواں
 کہتا ہے کلک لگا چھوڑی آگ و دھواں
 کہتا ہے کلک لگا چھوڑی آگ و دھواں

اس فطر کے ارمان تو جی کی دین
وہ اس کا دین ہے وہ اس کا دین
وہ اس کا دین ہے وہ اس کا دین
وہ اس کا دین ہے وہ اس کا دین

مست بین لایونے پیاو اب پوچھیں پیکیان
ایک دن ہو گا کہ اسے پیاو پیکیان
مطلع ثانی

ہستی کے میکہ سے میں خاطر کب ہوا سرور
روز ازل سے مست شراب الکست ہون

رنگ لائین نہ تری کرنی چیا کر باتین
جائے ہیں لاکھوں ہی وہ ہکونسا کر باتین
سن تو جائیں مری وہ دو کو آ کر باتین
کرتے ہیں غیر سے کیا آنکھ ملا کر باتین
تجھے منظور جو سنی ہیں منا کر باتین
سب سے بجا ہے ہر دو چار ملا کر باتین
کرتے ہیں دو دو پیراشک بہا کر باتین
جموٹی سچی مری جانب سے لگا کر باتین

پان کھا کر نہ رقیبون سے کیا کر باتین
دیکھو تقدیر جو اکبار ادھر آ تو رہیں
ہمدواؤ نکو مری شکل سے نفرت ہی
کیا تا شاہے نہیں کرتے نگہ بھی وہ ادھر
نرم جانان میں دلا منہ کس و مناکس کے
تجھے اسے شوخ غضب یاد دے دھب ملو
دل سے ہم سے دل اریار جدائی میں تر
مجھے ڈر ہے کہ نہ مفسد کہیں بھر کا میں

آپ سے آپ ہی وہ ہے بگڑ جاتے ہیں
کچھ نہ کچھ ہم یہ خاطر روز بنا کر باتین

کیونکہ جی ڈالیے پراپنا کسی کو جی میں
خون دل پیچھ رہے اپنا ہی پیکر جی میں
آگے صاف شراب عینی کے جی میں
اتنی آتی نہیں افسوس کسی کو جی میں

رحم کچھ آجوا دس رشک پری کو جی میں
نہ ملا قطرہ مودور میں تیرے ساقی
چشم میگون وہ بہین یاد جو آئی تو مری
کوئی سمجھائے او سو میری طرف سے بخوار

دل ہی دوتا تاکہ حفاظت ہے کی کر باتین
عند میری تک حفاظت ہے کی کر باتین
دیکھ کر تار ساسے سے پوچھیں پیکیان
منہ میں جی نہیں کس کے دل سے پیکیان
چل چارم دووان

دیکھ کر تار ساسے سے پوچھیں پیکیان
منہ میں جی نہیں کس کے دل سے پیکیان
چل چارم دووان

چل چارم دووان
چل چارم دووان
چل چارم دووان
چل چارم دووان

میا غنیمت کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا
تو کیا غنیمت کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا

میں نے تم کو چھوڑ دیا
تو کیا غنیمت کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا

دیکھ

دریاے اشک تانفلک پہونچا رات کو رکھتی گرہ میں دام سرودہ زلف خرم خم کیا کیا کئے نہ رشک سے شمشاد باغ میں پر داسے کو جلا کے کیا خاک بزم میں کوچہ میں عشق کے ہیں برابر شہ و گدا ہو ناگین کی طرح سے ہے نامور وہی	کیون ہو میں چھوٹ پانی لگامینہ کا مالکو چاہے ابھی خریدے سب کائنات کو وہ سرودہ کھاؤ اگر اپنی گات کو لگجائے آگ شمع ترے التفات کو کب پوچھتا ہے دان کوئی ذات و صفا کر لیتا دل پر نقش جو ہے نیک بات کو
---	---

دیوانِ ظفر کا دیکھ کے کاتب ہیں کہہ رہے لکھیں کہاں تلک ترے ہم کلیات کو
--

ساتھ لو نہ کہو تم چھڑے نہ چھرو میکشوخوش کہاں جو تم جب تک پھرتے آوارہ کیوں ہو حضرت دل جسپہ از جاؤ تم یقین ہے کہ پھر اس زمانے کے چکنے چپڑوں میں کون کہتا ہے تھے پھر آؤ کرتی مضطر ہے دل حسدا انکی	ڈرہیں اس پھر نے میں پڑے نہ چھرو ساتھ مے کے لیے گھرے نہ چھرو اوس گلی میں رہو پڑے نہ چھرو رہو اوس بات پر اڑے نہ چھرو تم بھی چکنے بنے گھرے نہ چھرو بات سن لو کھرے کھرے نہ چھرو پنکر پاؤں میں کڑے نہ چھرو
--	---

میں نے تم کو چھوڑ دیا
تو کیا غنیمت کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا

جلد ہمارا دیکھو

میں نے تم کو چھوڑ دیا
تو کیا غنیمت کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا

میں نے تم کو چھوڑ دیا
تو کیا غنیمت کہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا
اور اگر میں نے تم کو چھوڑ دیا

نہ جاک خاک ہو جب تک مثال پروانہ
 نہ تیرے مریض کے سو سو علاج ہوں لیکن
 کسی پر راز نہان دل کامیرے ای انگھو
 یہ ہم بھی چاہتے ہیں ترک عشق ہو لیکن
 ملیں نہ خاک میں جب تک تمہارے کشتہ نا
 جگر پر زخم تو کھائے مگر مزا حاصل
 کریم کہان کہ ستم بھی ہو کر تو ناز سے تم
 جھکاتے سر نہیں آزا اور استی شیوہ

طیش ہو دل کی تھارے فرو تو کیونکر ہو
 شفا نہ اوسکے نصیبو نہیں ہو تو کیونکر ہو
 جو تم نہ گریستے افشار و تو کیونکر ہو
 جو دل پہ بس نہوای یا صحو تو کیونکر ہو
 دمیدہ خاک سے ہونا زبو تو کیونکر ہو
 نمک فشان ہونہ وہ جنگ تو کیونکر ہو
 جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہو وہ تو کیونکر ہو
 چمن میں سر جو ہو سر فرو تو کیونکر ہو

ظفر جو ہونہ محبت میں دل سے دل کو راہ
 وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو
 سبہ رشیم کے ڈور سے گر باندھا ہے ہو کو
 سیہ پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو
 کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہر اس کو
 سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو
 کہو آرام ہو کیونکر ہمارے درد پہلو کو

عجب ہر صحت رخ سب کو اذلا صق کیسکو
 کہان دس شہم وحشی میں یہ تحریر کا جل
 جو کشتہ گردش شہم سیہ کا ہو ترے قاتل
 بغیر از بیش و کم چاہو نظر میں توں کو جسکو
 غریو نہیں نہیں پاتے ذرا ہم بوجبت کی
 وہ آرام دل و جان ہونہ جب تک ہو پہلو کو

جلد ہزارم پروان ظفر

وہ ہندو اور یہ قرآن کام کیا قرآن ہو ہندو
 سبہ رشیم کے ڈور سے گر باندھا ہے ہو کو
 سیہ پوش اوسکے ماتم نو کیا ہر چیخ مینو کو
 کہ کچھ پاسنگ کی حاجت نہیں ہر اس کو
 سفید ایسا زمانہ نے کیا کیا بار لو ہو کو
 کہو آرام ہو کیونکر ہمارے درد پہلو کو

ظفر جو ہونہ محبت میں دل سے دل کو راہ
 وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو

پردے میں رہتے ہیں اونٹنے کیا کہتے ہو پردے ہو
 چاہیے کہنا پردہ دار و بے پردہ و نکو پردے ہو
 سکو مہمان گھر میں رکھو گے اپنے ایسے تکلف سے
 آج نئے دالان میں یہ بندھوا تے تم پردے ہو
 لیکر ساتھ رقیبوں کے تم بزم میں جام صبا کو
 شرم و حیا کو کیوں یہ اوٹھاتے آنکھوں سے دیکھو پردہ ہو
 جس سے یہ پردہ ٹکو آتے ہیں جب گھر میں ہم
 ڈالتے اک اک پردے پر تم ہر جادو دو پردے ہو
 دیکھتے ہیں ہم چہن میں سے آپ صریحاً جھانکتے ہیں
 چھپکر سب سے بیٹھے ہوئے ظاہر میں گویا پردے ہو
 دیکھتے ہیں جو ٹکو ہمیشہ اپنی چشم تصور سے
 چاہو تم بے پردہ ہو اونٹنے پیارے چاہو پردے ہو

مثل شمع فانوسی کب جلوہ تمہارا چھپتا ہے
میٹھے ظفر سے چھیکر کیوں اڑ پرہ نشینو یردی ہو

گھر تراشادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو
دھوم یہ شام ہو آج بھی ہو کل بھی ہو

محفل شادی اظفر آج بھی ہو گل بھی ہو
رات کو ہو ریت جگا دن کو ہو صبحک بھی شہا

[illegible]

این کتاب از تاریخ
 بین نظامی
 و نظامی
 و نظامی
 و نظامی

ای دو بابتین

تجربین بھی ہم نفس سے تو لے کر پیر و بابی
کمان جاوے گی ان کی ادا ایم و جہاد

کونی زمین از کوه های دور و دور
چرا سحر است و دل می بیند
ایستاده ای بر لب تپه ای
ایستاده ای بر لب تپه ای

درد و جفا هم در دم نه عیب با و قانون به

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یادگار کاشی است در بنای کاشی
یادگار کاشی است در بنای کاشی

دعای سبانی در کتب
زکریا

اشکو میں تیرا دل
میں گمان ہے کہ تیرا دل
میں گمان ہے کہ تیرا دل
میں گمان ہے کہ تیرا دل

<p>جیتے ہیں جنس دل ہم عشق کو بازار میں ہو رہی جان پر جب دس شربت دیدار تو دون جگہ دل میں اور جانوں جو دستور بیری چشم مست کو جو دیکھو ہو جان خرا ہو رخ کیونکر ہو اسار اگر بیان تار تار یچھے او سکون دل جسمین نہ مہر و وفا بان و دل ایمان دین صبر و خرد و حاشین</p>	<p>شوق سے لے جس کو ہو درکار اسمین کوئی ہو اک انار اور سیکڑوں بیمار اسمین کوئی ہو نار ہو یا آہ آتشبار اسمین کوئی ہو خواہ صوفی خواہ ہو میخوار اسمین کوئی ہو یہ تو بان جب ہو کہ ثابت تار اسمین کوئی ہو مہر طلعت ہو کہ نہ خسار اسمین کوئی ہو اس لیے شاید پسند یار اسمین کوئی ہو</p>
--	---

اپنا ہم ملت وہی ہو جس کا نہ بے عشق ہو
اے طمع کافر ہو یاد دیند ار اسمین کوئی ہو

اے ہو کیون حضرت دل یہ شکوہ دس میں جانے دو
جاتی رہیں گرفت کی وہ پہلی رسمیں جانے دو
بایگ کیونکر تابچن صیاد و لہے بال و پر
جاسے اگر پھر اولٹا پھر کردام و نفس میں جانے دو
رتے ہو اس سوختہ جان کو دیکھو کیون سرگرم فغان
دیکھا جلایہ سارے جہان کو ایک نفس میں جانے دو
چویرین و سن لفظ کو دونوں لگا کر اوقات
کتا ہوں جان دل کو نہ اچھو تم آپس میں جانے دو

جیتے ہیں جنس دل
ہو رہی جان پر جب
دون جگہ دل میں
بیری چشم مست
ہو رخ کیونکر
یچھے او سکون
بان و دل ایمان

شوق سے لے جس کو
اک انار اور سیکڑوں
نار ہو یا آہ آتشبار
خواہ صوفی خواہ ہو
یہ تو بان جب ہو
مہر طلعت ہو کہ نہ
اس لیے شاید پسند

اپنا ہم ملت وہی ہو
اے طمع کافر ہو یاد
اے ہو کیون حضرت
جاتی رہیں گرفت کی
بایگ کیونکر تابچن
جاسے اگر پھر اولٹا
رتے ہو اس سوختہ
دیکھا جلایہ سارے
چویرین و سن لفظ
کتا ہوں جان دل کو
دنیا میں تیرا دل
میں گمان ہے کہ
میں گمان ہے کہ
میں گمان ہے کہ

ہونا چاہیے کہ ہر شخص اپنے لئے ایک گھر بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے

نہ تیرا یہ وہ ہے بلا سن سنکے جسے اسے رشک پری
 یہ پوچھا کہ اس سبب سے گوش جن و بشر کے پردے کو
 تیار کیجئے در پردہ کیسے اور نہ کیسے کوئی انھیں
 آنکھوں سے باز رہا اس خاطر مرگان ترکے پردے کو
 عشق ترا اسے شوخ پری و ش کرتا ہو کیا کیا پردہ دری
 دست جنوں سے میری قبا کا ٹکڑے کر کے پردے کو

واسطے ہے اس شمع کے بستر شعلہ رخساروں ہی
 کیسے برقع منہ کا اپنے چہرے کے پردے کو

نہ جاؤ دو نکاح و سراج ہنسیں کچھ
 وہ میں نہیں کہ شکایت کروں کی
 جو آئینے سریدان امتحان سے باز
 کرین جو اول جان دین ایمان تک
 جو میرے قتل کا ہر قصد تکوین ہم افق
 فرسوں حسن کی شہر کی شہر کیا ہوتا

کہ خاک بولا سے ہیں وہ خاکستر
 خاک کے شے ہم اک آواز تشنہ کیچھ

ہونا چاہیے کہ ہر شخص اپنے لئے ایک گھر بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے

جب میں بخیر و ندامت
 کہنے ہی دریا جی ہوں
 انکوں سے اسے کہہ سکو اتنا
 تر ہونے دو
 جانے کہاں سے باہر
 اپنے زینت الفت کو
 کوئی دم با تو اور ہوا سکو

کہ خاک بولا سے ہیں وہ خاکستر
 خاک کے شے ہم اک آواز تشنہ کیچھ

اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے
 اور اس میں اپنے لئے ایک کھانا بنائے

و کچھ اور بھی ہے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے
از سوز دل کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
نہی کہ وہ زبان سے نکلتا ہے

نہایت تیرے ابرو کی چم کی اپنے تم برچا تم اپنی چشم سے دست کا مدام صبر زبان خار سے دشت کا میری تم میتے ہو گریبان کسی کی تو غافل میتے تھے ہم دکھاؤ نہ اپنی ادا و ان میتے ہو جس کا ملک سلیمان میں شور	کیا سنتے ہند میں جو صفایان میں ہر ایک سے فروش کی دکان میں کہ وہ یہ خوشیوں سے بیان میں منہ ڈال کر تم اپنے گریبان میں لو قتل کتنے ہو گئے اک آن میں دھوم اوس بری کی جا کر پرستان میں
--	--

لیکھو نہ کوئی تذکرہ پھر ایک بھی غزل پڑھو اے تم ظفر کے جو دیوان میں جو ہے خوشبو او سمین کب جیتی شوئی بات میں تیرے نیائی ہنسی کی سوئی کی انکو منہ میں پر علی آتی ہو گئی کی لے بلالین بوستان سو گھر اگر دہلی کی پہ کسی گل میں نیائی ہنود جوئی کی نے نیلی کی ہو ایسی نہ ہو جوئی کی	لیکھو میں ہونہ پوشیدہ نکو خونی کی بو گل رخسار ورنکی بری ہر بات میں ون لگا تا منہ ہو دیو نکو او غنچہ دین ہو طری و رضائی سر پہ تیرے خو برو ب مدت اس چین میں ہم پھر شل صبا سبد تیرے بدن کی کیا کہوں خوشبو کو
---	--

زلف نے اوسکو سیکھائی کج ادائی اور ظفر نکلے ہے ہر بات میں اسکی جو ہم روئی کی بو

کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
از سوز دل کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
نہی کہ وہ زبان سے نکلتا ہے
کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
از سوز دل کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
نہی کہ وہ زبان سے نکلتا ہے
کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
از سوز دل کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
نہی کہ وہ زبان سے نکلتا ہے
کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
از سوز دل کیونکہ وہ ان کی زبان سے نکلتا ہے
نہی کہ وہ زبان سے نکلتا ہے

لیکھو میں ہونہ پوشیدہ نکو خونی کی بو
گل رخسار ورنکی بری ہر بات میں
ون لگا تا منہ ہو دیو نکو او غنچہ دین
ہو طری و رضائی سر پہ تیرے خو برو
ب مدت اس چین میں ہم پھر شل صبا
سبد تیرے بدن کی کیا کہوں خوشبو کو
زلف نے اوسکو سیکھائی کج ادائی اور ظفر
نکلے ہے ہر بات میں اسکی جو ہم روئی کی بو

دل بے شک اس طرح ہے جو او جاعین سے کہتا جاوے
 کہ چہ سوختہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ
 و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ

دل بے شک اس طرح ہے جو او جاعین سے کہتا جاوے
 کہ چہ سوختہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ
 و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ

بھروں نکاح گر زخم جگر میں جائے مرہم چارہ گر
 دل کو مرے حاصل ہو مزا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو
 ہے یہ تمنا بعد فنا گر فنا کر لے جائے
 اوسکی گلی میں باد صبا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو
 اور مرض گر کچھ ہو وے تو شاید اچھا ہو جائے
 لیک صنم بیمار تر کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو
 کشتہ قامت اوس کافر کے جتنے ہیں سب اٹھ اٹھ کر
 کر دین اگر اک حشر بیا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو
 یہ جو پڑا ہے پردہ غفلت اپنے دیدہ دل پہ طوفان
 کوئی اگر دے اوسکا اوٹھا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

وہ پاتے ہیں مری جس بزم باغ میں کوئی تو غیرت گلزار آج آیا ہے سرشک تلخی غم میں جو داغ سوزاں ہیں کلیجہ سوز و رونا سے ہو جھٹکیا شاید گرے جو اوس لب سیکون سے قطرہ دریاں او گے ہولالہ کہان قیس کوہ کن کی	پھٹکتے وہ انہیں اونکر ہے داغ میں ہما رہی ہی چھ اور صحن باغ میں تو کڑو و تیل کی آتی ہر اس حریف میں جلی جلی سی کچھ آتی ہر دل کو داغ میں شراب کیسی جابون کو ہوا باغ میں ہنوز خون کی آتی ہو کوہ و راغ میں
---	--

دل بے شک اس طرح ہے جو او جاعین سے کہتا جاوے
 کہ چہ سوختہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ
 و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ

دل بے شک اس طرح ہے جو او جاعین سے کہتا جاوے
 کہ چہ سوختہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ
 و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ

دل بے شک اس طرح ہے جو او جاعین سے کہتا جاوے
 کہ چہ سوختہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ
 و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ و زانیہ

کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر

کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر

اگر ہم کشتہ تیغ جفا ہونگے تو ہونڈو
 جولا کھون فتنہ محشر ہونگا تو ہونڈو
 جو پامال عدو جو نقش پایہ ہونگا تو ہونڈو
 اگر اسپر بھی وہ نا آشنا ہونگے تو ہونڈو
 بلا سے وان گرفتار بلا ہونگے تو ہونڈو

لٹینگے بلہوس آسان میدان محبت سر
 ذرا آئین سہس وہ مقتل عشاق تکلیف
 اوٹھینگے ہنشینو ہم نہ ہرگز کوئی جانان
 رہینگے غرق ہی دائم ہم انکی بحر الفت
 چلے ہیں کوٹھ کیسو میں شامت عزت دلی

ظفر تم آج شبکو گھر میں وس مہوش کر جا دیکھو
 بلا سے اسکے چرچے جا بجا ہونگے تو ہونڈو

تری زلفونکا ہوا جسے کہ سودا ہنگو
 ایک اندھیر جہان میں نظر آیا ہنگو

مطلع ثانی

مرحمت کیجیے ایسا ہی ہمارا ہنگو
 کیا نہیں جانتے بت بندہ خدا کا ہنگو
 دین بھلائی یہ بھی الزام دہاؤں گا ہنگو
 اپنی صورت میں وہی ہو نظر آتا ہنگو
 کج زندان ہی میں پھر تو ٹھہرایا ہنگو
 وائی قسمت نہ ہنر کوئی بھی آیا ہنگو
 ایک خطا اس بت نو خط نہ لکھا ہنگو

وہ چکے آپ تسلی و دلا سا ہنگو
 ہم یہ اس طرح جو رکھتی ہو رہا جو رستم
 اپنی برکشتگی بخت کا یارب ہو ہرا
 شغل آئینہ جو ہم آٹھ پیر رکھتے ہیں
 نہ ہی دشت نوردی کی جو طاقت جو
 عمر کی ہنر لبس ہنری میں یونین
 کچھ تو تھی دل میں کہ درتکہ جو خط

کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر

کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر

کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر
 کشتن عشاق کا پیکر

نہ اہل حلم دل میں بات رکھ کر ہوں گران خاطر
کہ رکھے دل میں اوٹے کو نہ کچھ کٹھار سیدھی کو
ہمیشہ کج روی کی بات ہے مقبول عالم میں
سمجھتے ہیں خلیش گردل میں مثل خار سیدھی کو
نہوئی قدر ہر گز راست باز و نکی زمانے میں
سمجھتا ہی نہیں ہے چرخ کج رفتار سیدھی کو

ظفر کیسی پڑھا دی غیر زبانی او خفین او لٹی
کہ ہاں اقرار او لٹی کو بیان انکار سیدھی کو

وحشت یہ کہہ رہی ہے کہ گھر سے نکل چلو جانا ہے کوئے یار میں تھکوا اگر شتاب بیم رقیب ہو جو مری گھر کی راہ میں روشن میں چشم قبیلہ ناک کی طرح سی رہی فرقت میں کہہ رہی ہے مری آہ گرم مناخذنگ نالہ سی ہو اپنا تیر آہ	آئی بہار پھرنے سے نکل چلو اے طفل اشک دیدہ تر نہ نکل چلو اے جان اور راہ گزر سے نکل چلو جب جانو چھپکے سیری نظر نہ نکل چلو سینہ میں دل سو جان سے جگر نہ نکل چلو نہ گنبد فلک کی سپر سے نکل چلو
--	---

تم بات بھی نہ راہ میں اغیار سو کرو
اڑتے جھگڑتے اپنے ظفر سے نکل چلو

وہ کہہ کر قابل دل سے چھوڑ دینا
اگر الفت کو قابل دل سے چھوڑ دینا
وہ کہہ کر قابل دل سے چھوڑ دینا
اگر الفت کو قابل دل سے چھوڑ دینا

نہاں سب سے شوق و فتنہ
کہہ دے کہہ دے کہہ دے
کہہ دے کہہ دے کہہ دے
کہہ دے کہہ دے کہہ دے

جلد تیار دیا ان ظفر
جلد تیار دیا ان ظفر
جلد تیار دیا ان ظفر
جلد تیار دیا ان ظفر

اداسا اس ظفر غل
اداسا اس ظفر غل
اداسا اس ظفر غل
اداسا اس ظفر غل

شاد کار ہو دل کی کہین کھلی جلدی
بغیر ناخن موج حسا کبھی نہ کھلے
خدا بچاؤ کہ عارض پہ سبزہ رنگون کے

الہی گوشہ ابرو و مہ جبین کی گانٹھ
 حباب دار ہمارے دل حزمین کی گانٹھ
 یہ گانٹھ زہر کی نہ خال غنبرن کی گانٹھ

ظفر جدا ہونہ وسیع سے کبھی زنا ر
ہر ایک دانہ کے گھٹ مین ہے کفر و دین کی گانٹھ

لبِ خوبانِ مہ جمال کو دیکھ
تیرا کھلک خسیال سے نقشہ
ہو قیامت بپا قیامت پر
ای دل اوس زلف سے او جھکے تو
رکھتا ہوں میں خیال وصل ترا
تیرہ بختوں کا کو کب طالع
بوسہ مانگوں تو وہ کہ ہنسکر
سے یقین جلد آئے گا قاصد

مجھ کو آئی ہنسی ہلال کو دیکھ
 کھینچا بن دیکھے اس کہاں کو دیکھ
 تیرے قامت کو تیری چال کو دیکھ
 سر پر لٹیا ہے کیوں وبال کو دیکھ
 مجھ کو دیکھ اور مرے خیال کو دیکھ
 گزند لکھا ہوا ہے خال کو دیکھ
 اپنے منہم کو اور اس سوال کو دیکھ
 کہ گیا ہے وہ میرے حال کو دیکھ

پڑھتا ہوں قافیہ بدل کے غزل

اے ظفر میری بول چال کو دیکھ

تو او دعا کر نظر را در سر کو دیکه

میں رہا ہوں تیری نظر کو دیکھ

محمدا

جی وقت ملاوی را ایشا پلین طالع اوسکی
دیکر

نہم ایک ستارہ کلام ہو دہ
کون سا پورہ ستارہ نام ہو دہ

نصیب ہو کلام میں
نہم ایک ستارہ کلام ہو دہ

وہ کون ہو کہ ٹری جسکی آفتاب ہو آنکھ
کہ میری اوٹھ نہیں سکتی کہیں جانیسے
مثال آئینہ دھوئی ہوئی ہو اب ہو آنکھ
نہر اربا اگر دھوئیں ہم گلاب ہو آنکھ
نہیں دسرخ تری نشہ شراب ہو آنکھ
بہلانی سیر ہوئی سیر بہتاب ہو آنکھ
تمھاری بھگتی جس خانان خراب ہو آنکھ
جب آئین خواب میں کھل جائی میری خواب ہو آنکھ

جھپکتی سبکی ہو اوس شتوخ پرتاب ہو آنکھ
کیا گناہوں کو میری مجھے یہ شرمندہ
صفائی دیدہ کی دیکھو حیا کامیل نہیں
نہو وے قابل نظارہ گل رخسار
پے ہو خون کیسکا یہ تیرا غمہ چشم
تری جو عارض روشن کی اک جھلک بھی
پھر خراب وہ خانہ بجانہ وحشت میں
یہ میری طالع خفتہ کی خوبیاں میں کہ وہ

خدا نے دی ہو نظر جسکو اسے طالع اوسکی
رہی ہو ایک ہی پیری تلک شباب ہو آنکھ

سو پردہ نہیں ای پردہ نشین بھری ٹری آنکھ
لگتی شب فرقت میں نہیں ایک کھڑی آنکھ
کیا خوب بنا دیتی ہو بیونو کی چٹری آنکھ
کیونکر ہو اوٹھاسکتی نہیں چوٹ گری آنکھ
پرافت جان سب ہو اوس شتوخ پڑی آنکھ
اوس شمع لڑائی ہو تو بڑ شرم کھڑی آنکھ

اپنی تو سوا تیر کسی پر نہ ٹری آنکھ
کیا پوچھتی ہو کات ہو کس طرح گذرتی
ہر ایک شہ کو مرے ٹکڑوں سے جگر کے
دنیا کی شدائد کا شریفون کو تحمل
غار تگر دل یوں تو میں سب پرودہ تر گن
کیونکر نہ جاو دیکھ کے پروانہ کہ سب سے

نہم ایک ستارہ کلام ہو دہ
کون سا پورہ ستارہ نام ہو دہ
نصیب ہو کلام میں
نہم ایک ستارہ کلام ہو دہ

نہم ایک ستارہ کلام ہو دہ
کون سا پورہ ستارہ نام ہو دہ
نصیب ہو کلام میں
نہم ایک ستارہ کلام ہو دہ

گوشت خفا ہو کہ نہیں بات کسی
دل میں شکار کسی اپنے پورے
پیش روں میں نہیں سوار ہو دہ
دل میں شکار کسی اپنے پورے
پیش روں میں نہیں سوار ہو دہ

جس کے گلہ فقر ظفر سر پہ ہے نہ بیا
وہ مال سمجھتا ہی نہیں تاج شہی کچھ

تو وہ کافر ادا معاذ اللہ
 ہے وہ زلف و تمام عاذ اللہ
 نگہ فتنہ زامع عاذ اللہ
 ترک مہر و وفا معاذ اللہ
 توبہ کر زاید معاذ اللہ
 کیا کیگو ہر معاذ اللہ
 غلط اے دلر ہا معاذ اللہ

ہر ادا اک بلا معا و انشا
دل کے ڈسنے کو کیا بلا تا گن
چشم حسرت آفرین وہ قمر خدا
ناصر ہو سکے ہے کب مجھ سے
ہیں کہوں تو بے مے سے جھوٹ ببول
جو ہر اے سمجھے آپ کو وہ کہے
تجھ سے دل لپکے دینگے اور کو ہم

اسے ظفر چھپنے پہ زلف کی رات
ہوے برسہ و گسیا معاف اللہ

کہ اگر کے ہاتھ سے ٹوٹا تراق سے
 ہوا نصیب کبھی اتفاق سے
 ملے ہو جام سے کیا اشتیاق سے
 بھر ہوا ہے یہ زہر اتفاق سے
 تو آئے زہر میں اک طمطراق سے

نقشہ میں کسنے اور تار اٹھا طاق ہو
 ہمیں تو جام ہی پر ٹالٹار باساقی
 بہت و نوین جو ہوتی ہو نرم و نصیب
 فکر فلک سے طلب شربت محبت کی
 اگر اشارہ ہو کچھ چشم مست ساقی کا

[illegible][illegible]

جان کائنات سے فیصلہ ہو تو کلام فیصلہ
کیونکہ وہ بار خلاق انداز ہو تو کلام فیصلہ
ہو انہیں سنا کر اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
دویم اس کا بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
تیسرا کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
چوتھا کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
پنجم کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
ششم کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
ہفتم کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
ہشتم کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
نہم کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ
دہم کلام اس کے بعد کلام اس کا نام ہو تو کلام فیصلہ

میرا دوستی ہے فیصلہ اور ہر
شام تک جسا تو ہم کلا وہ چھوڑ گیا اس کا سر سے فیصلہ
پیشکار کر دیا کہ دن کو بھی نہیں آئے فیصلہ
ادب غنیمت ہے جب نکالی اے بیکھر
دیکھے گا میں لاؤ بائی راں

کچھ

دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے
 دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے
 دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے

نہ جسم بوسہ پہ پکڑ و گلے سے لگ جاؤ
 کہ غم کی دل میں پڑے تانہ اس بگاڑ میں گانٹھ
 گرہ جو سال گرہ کی تھی کو پہن کے لگی
 بنی ہے بعل بدخشان وہی پیار میں گانٹھ
 چہرے میں دشت میں دیوانے نقد دل دیکر
 کہ زری کی رکھتے وہ مفلس نہیں اوجاڑ میں گانٹھ
 لڑی تو آنکھ چوراسے گئی وہ دزد نظر
 جو دل کے رکھی تھی سینہ کی ہے اڑ میں گانٹھ

بن اوسکے مے کا جو او ترا گلو سے گھونٹ طش
 تو جا کے نگیا چھاتی کے وہ کو ارمین گانٹھ

دیکھی نہیں آج تک تار نظر میں گرہ	کینے سے ہو کیونکہ دل چاک بستر میں گرہ
دیکھی نہوجون شر شاخ شجر میں گرہ	دیکھے مڑے پر مے پارہ دل جس نے گرہ
مردمک آسا سیاہ چشم قمر میں گرہ	وہ دگر مے سے چرخ پر ہو گا عجب
دل ہے اتنی کہ ہر مے پر میں گرہ	ہوتی کسی طرح سے کیوں نہیں واشدا
سو جی نشہ میں او بھین دیکھو محن میں گرہ	دیکھے جو گرداب میں بادہ کشون زجا
ہو وین کبوتر کر پھر سیکڑون پر میں گرہ	خط میں لکھیں ہم اگر حال گرفتہ دلی

دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے
 دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے
 دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے

جلد چہارم دیوان ظفر

کون لگا تار سے دلی سے
 ہر آنکھ میں دلی سے
 ہر آنکھ میں دلی سے
 ہر آنکھ میں دلی سے

دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے
 دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے
 دل میں آواز دہی کر رہا ہے
 یہ فدا کی آواز ہے

اساتذہ کرام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا
ابن ہشام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا
ابن ہشام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا
ابن ہشام میں کچھ اور ہمارے نقشہ کا

دیکھو

میں نہیں دل سوت ہوش با کا بندہ
بندہ شری ہون ولی میں ہون خدا کا بندہ

مطلع ثانی

کوئی ایسا نہیں دنیا میں خدا کا بندہ
کیونکہ پھر قدر ہو کچھ مہر و وفا کی اور سکو
اقتدار سے ترے شرم و حیا کا عا کا
ہو ترا شربت دیدار میسر ہو
سرخ و شکر کو ہو گا وہی سب بندہ
تیرے ہر چہ پر صابر ہوں جفا پر راضی
تو جو ہے بندہ حق بیٹھ خدا کے در پر
یاں نہیں کون تری آن ادا کا بندہ

اسے ظفر حبیب میں اوس بت کا بندہ ہون بندہ
دیکھتا ہے مجھے ہر ایک خدا کا بندہ

آج کل میں کچھ اور ہے نقشہ
اونکی الفت میں جو خلل آیا
ماتم کو کہن سے اسے شیریں
گھڑی پل میں کچھ اور ہے نقشہ
اُس خلل میں کچھ اور ہے نقشہ
ہر جہل میں کچھ اور ہے نقشہ

نہیں کہیں ہستی کچھ غنہ زانی پناہ
دلانہ دو کچھ و یاس کچھ پناہ
پناہ مانگتا ہے کچھ پناہ
عجب سے تنہا ادا شمع کچھ پناہ
جفا سے تری نہیں دشت با وفا کچھ پناہ
کہ اوندک واسطہ عشق میں وفا کچھ پناہ

جلد ہمارے پورا ہے

نہیں کچھ پناہ
کچھ پناہ
کچھ پناہ
کچھ پناہ
کچھ پناہ
کچھ پناہ
کچھ پناہ
کچھ پناہ

روایت الہیہ

خیال زلف نے پھل رات کو کوئی
کہ بنے جان کی آج اپنے لبت کو کوئی
جہان سے سارے صندیل کی کچھ کوئی
چہرے کی چھوٹی سی کچھ کوئی
چہرے کی چھوٹی سی کچھ کوئی
چہرے کی چھوٹی سی کچھ کوئی
چہرے کی چھوٹی سی کچھ کوئی

۱۲۵

[illegible]

برائی آئی۔ مہی ل میں جو کچھ تغافل ہے

تو او سنے اک نگہ التفات سے یہودی

وفا کا منہ سے نہ لینا تھا نام و ان سے

سب اینی بات طفر ایک بات سرگودی

کے ہے اور یگانہ یگانہ اور کہتا ہے

نکاح گزراہ سینہ سے مری کچھ اور کشتی لڑے

نہیں آسان لگانا تیر دل پر پخت جانوں کے

کما کسا کروں پر قصد کعبہ اور کچھ کہنا

یہ ہیں تقدیر کی باتیں کہ میں کچھ اور کہتا

اوڑی ستر چھائی قصہ خواں شیدا نی

دل انہما اور کشتاہی نہ مانہ اور کشتاہی

اور آفسو انکے سے ہو کر وانہ اور کشتار

کہ اسے ناوک فکر کچھ پہ نشانہ اور کرتا

اور اوس کا فر کا شوق آستانہ اور کشتار

ہوا وہ سنکے برہم او سے چانا اور کستہ پری

ہمارے آگے تو وہی فسانہ اور کہتا ہے

جہان میں اور شاہراہ خفا کی اور کشتی میں

جو کہ کتاب ہے شعر عاشقانہ اور کہتا ہے

اعجاز نما جلوہ موسیٰ علیہ السلام ہے

الحج سید جو یہ ابن آرسنہ کرتا

لیا باب بے ویاہر سے ایسا طرز بھی

نظر کے وجہ سے بین پر ہمیں اپنی نیند سے بیدار ہو کر

دورقین بین کری ادر سید

خوشیدینین پدید بیاضی خاک پر

کیا جانے وہ کون ہیں آرائے فلک ہیں

[illegible]

جیسے کہ قبل محمد مر یا سے قلم ہے
 ح الزک زلا الزک زک زک

بسم الله الرحمن الرحيم

دینی جمعی

غنیرہ کھاؤں جو میں غم تو مجھ کو کیا فو
 حذر کر اوس نگہ و چشم تلف کا کل
 ہوا ہے خون سے بھرے ہاتھ تو زخم کیا
 یہ کسی چشم کے بہاؤ نامی ہیں ہم

قلم اور شمشاد کے خلاف بہ تامل آپ نے آج
غزل یہ لکھ کر سنائی ہے واہ کیا اچھی

خط میں جب آپ نے تحریر سر اسر بلٹی
وہس کے ناگن محو اوٹے ہو واسو نہیں
نہولی قسمت واثون کبھی سید علی اپنی
ہو گئی اور ہی کچھ شکل غم نہ جب
باقہ سید جانے پرا انجیہ مرے قاتل کا
کیون نہ پھر جائیں وہ مجھ سے کہ نصیب تو

کہہ رہے تھے وہ ظفر غیر سے کیا جانے کیا
و کیسے ہی مجھے تقسیم ہر اس پریشانی

جاوون نه تيری دام محبت سی چھوٹ کر
کتاب حب فسانہ رنج و الم مرا

[illegible][illegible]

[illegible]

قتل کو میرے ہے کافی اس لئے نہ ہوں
 فوج خرمین دل اوٹھاتا ہوں علم کو آہ کے
 مثل قارون جاسکا تحت الشکر کو قبول
 اپنا سر پیش کی عاشق بوجھ کھائی بھی

کتابخانه عالی در طهران
کتابخانه عالی در طهران

یون تیر و لب سو خستہ شاکہ شال او چہ
اسے مزہ ہر حسین ناگہ کا تیر و گس
گان تک تیر و سائی نہیں ای ہر نقا
بیچھی ناگن ہی لیے پیہ کر نیچے بیٹھے
وہم تلجا و ملا سے کہ تیر و جاتھہ سیدو
یہ چیراغ ستر بہت نہیں چو باغ جاگر

خوشتر کا گریہ یہ حال ملک و قوم کو
کشتی میں ہے کوئی آبِ روانہ نہیں

کس حال سے ہیں کیونکہ تیرا دل جاڑا ہے
بہل کا گیارہا ہر چین میں صبا نشان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جس کے بغیر ایک گھر کی جگہ نہیں ملے گی
وہ پون صد روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جان ہی میری بھائی کی اور آفت جان
تلخ کامی کا کیا میرے جو چمکے تھے بیان
تو نے جانیکا اگر حرف نکالا منہ سے
زہر کیا کیا نہ عدد و نمبر کے اوگلا منہ سے

ہم سوے جس کے لیے ایک زمانے سے بڑے
وہ بھی کہتا نہیں ہمارے کھم کھم اچھا منہ سے

بٹھکے غیر و نہیں تیرے جو کل کی بات ہے
یہو کے سرکش یوں جو بل کرتی ہو تھی
دیتی ہو جب چشم تیری حکم قتل عام کا
بھیجے غیر و نکو ہو تم صلح کا پیغام روز
کر محل پر وہ کا دیکھا پر وہ ہی میں چھپا
ہے ہمارا نامہ و مجموعہ اعمال بد
کیا کریں اوسکی شکایت ہم کہہ ملکی بات
یہ سراسر ہی قسمت کو بل کی بات ہے
پوچھتا پھر کون ہو قاتل اجل کی بات ہے
اور ہے جب ہر اک جنگ و جدل کی بات ہے
ہم نے اے پر وہ نشین کب محل کی بات ہے
ایک بھی حسین نہیں جس محل کی بات ہے

منہ پہ کچھ دل میں ہے کچھ حاضر میں کچھ غائب میں کچھ
اے ظفر کیا ستا یاران و غل کی بات ہے

ایا نہیں ہے وہ جو صنم چار روز سے
مے مجھ میں یہ تیری جدائی کی ایک رات
رخصت نہیں ہوا تھی کہ جاوین تان
پنے مریض سحر کی تو جلد سے خبر
مضطرب ہے دل خدا کی قسم چار روز سے
ہم کو نہیں ہے حشر کے کم چار روز سے
کرتے ہیں روز و قصد یہ ہم چار روز سے
اٹکا ہوا ہوا آنکھوں میں دم چار روز سے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے
جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے جس کا ایک سو روپے کا بیڑا ہے

[illegible]

مجلس بین تجسس و نق محفل سر در ست
 بادشاهی سپید کوشین و باران کویدیک
 کردن ماحی اوساکی نازل سر در ست
 رومی تا اوست کویدیکه کاسه جام
 بان نهان بین نادر کاسه دل سر در ست
 موبود در دو قسم توین ام خطه او ظم
 تا بجای نصیب بشکل سر در ست

کتنا ہے جو دل اوسکے خط سبزی کا اوصاف
کیا کیا ہے طغی زہر او گلستا صحر آگ

مجھے اوروں سے جسکی محبت حد سے باہر ہے
قسم ہے میرے ساتھ اوسکی یاد اوت حد سے باہر

مطلع ثمانی

کسی دشتی نیکہ کو دل کو الفت حدی باہر ہے
 نہیں عاشق کو تیرے کچھ بھی اندیشہ تیاں
 مقابل ابرو یا بار کیا ہو چشم گریان سے
 کر گیا برگ دعوی اسکے آگے ناز کی کا کیا
 اتنی مینو دیکھا کسے روئے حیرت افزا کو
 زبان سو میں نہیں کہتا تو کیا لیکن جڑوں میں
 چمک کر برق اپنی اچلا ہٹ کیا دکھاتی ہے

ظفر ہر چیز کی حد سے بڑھنے سے بے ہودہ ہوتا ہے

جهان مينے ديکھي جو مسکيهيت حد و ناهي

جا بجا ہم نہ اگر تیری تلاشی پھرتے
ہوتی برگشتہ جو قسمت نہ مری تو مجھ سے
عشق کی راہ میں جو نیا نیا گریز گردان
تو نہ جا کر بھی سوئی مکہ و کاشی پھرتے
نہ وہ پھرتے نہ کبھی اونکو خواہشی پھرتے
ہیں بہت قافلے اور قافلہ باشی پھرتے

دھرم راتھین کشارہ میں اودھ کا کل کشارہ ہے
 دل بود از دھ بود و ساہوکار کشارہ ہے
 باغیتہ بزم میں جو جنم جام میں کشارہ ہے
 لہو بوی انتظار اینکاس میں کشارہ ہے
 گلشن ہوا کو حوہ سنبھل کشارہ ہے
 بہار آتی ہو ایند قیاس کلی کشارہ ہے
 ہوتا کجی دھرم

وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو

وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو

وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو

وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو

وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو

ساقی ہمارے واسطی دو چار قم ہوں
عارض سے کر سکنہ ترے گل بہا بری
ہے مرغ روح و طائر دل ایسا کونسا
اتنا تو عشق وے کشش دل میں تو اثر
دل اوس ستم شمار پہ ہو کیوں فریفتہ
جسکے ستم پہ صبر و تحمل نہ کر سکے

دو چار میں سناؤں اگر نالے اسے ظفر
گلشن میں عند لیب ذرا غل نہ کر سکے
وہ سو سو گھٹو نسو گھر سے باہر دو قدم نکلتے
بلاتے اوسکی گرامین کسی مضطر کا دم نکلتے

مطلع ثانی
کمان آنسو کا قطر خون دین بہم نکلتے
مرجو مضمون سوز دل سے خط سب جلیکھا میرا
نکال اوی چارہ گرتو شوق سے لیکن سر پکان
تصور میں لب لعلین کو تیری ہم اگر وہ دین
نہیں ڈرتی اگر ہیون لاکھ زندان یا زندا
جگر پر داغ لب پر دو دل و لاشک دین
اگر ہو تازہ یانہ کیسو می شیرنگ کا تیرے
یہ دل میں جمع قومیت سے کچھ پیکان نکلتے
قلم سے حرف جو نکلی شرری یک قلم نکلتے
اودھر نکلا جگر سے تیرا وہ قلم نکلتے
تو چوخت جگر آنکھوں سے نکلا اک قلم نکلتے
جنون باتو مثال نالہ زنجیر ہم نکلتے
تری محفل سے ہم مانند شمع صبی ہم نکلتے
مری شہدیز سودا کا زیادہ تر قدم نکلتے

وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو
وہ دوی ہے کہ جو کبھی نہ ہو

نویں چرخ کی آگ سے تپتے ہوئے ہو کر
میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے
میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے

آج کی کل کرتی یہ بدعات کل کی آج ہے
آئی میرے پاس وہ سوغات کل کی آج ہے
تجسس ہو سکتی اگر خبرات کل کی آج ہے

آج جو کچھ کر سکے کر کل کی کل پر کھٹے ظفر
فلک کیا اے مرد خوش اوقات کل کی آج ہے

ہوے جہان میں تری شیفہ نہرا آگے
بیرایک بھی نہوا مجھ سا جان نہرا آگے

مطلع ثانی

بندھا تھا کب مروں نیک ایسا تارا آگے
کہاں تھے یوں مرے آنسو گل کو مارا آگے

مطلع ثالث

دل ایک بوسہ پہ کھدو نکالا کو یاد آگے
قدم اٹھا کر تو آندھی سو بھی بیابان میں
رہیگا عمر جبر آئینہ آب شرم میں غرق
کہاں مجال کہوں سلو میری دو بائیں
یہ حال اپنا ہر اوس لہن کے تصویر میں
نکرتے گریہ نہ یوں کھوئے آپرو اپنی
تجھے ہو لینے نہ لینے کا اختیار آگے
اڑا تا خاک چلے تیرا خاکسار آگے
ہوا وہ آگے ترے ایسا شرمسار آگے
کہ ایک کہہ کر ابھی سن چکا ہوں جا آگے
اندھیرا آؤ ہے آنکھوں کو بار بار آگے
یہ آیا اپنا کیا چشم اشکبار آگے

میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے
میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے

جلد ہارم دیوان حضرت

میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے
میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے

میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے
میں نے اپنے دل کو اپنے ہاتھوں سے
پکڑ لیا تھا مگر اب اس کا
نہیں رہا کچھ بچا ہے

کہ برہم آج وہ زلفِ دو تابہت سی ہے
یہ داستانِ غم ایدلِ رہا بہت سی ہے
لگاؤ آپ نے یوں تو خابہت سی ہے
طبیعت آج مری بے مزا بہت سی ہے
کہ تیری ہستی پہ ہنستی فنا بہت سی ہے

اقتی خیر ہو شامت نہ دل کی آجاؤ
کہوں میں کیا کہ گذرتی ہو دل پہ کیا تبین
کبھی ہمارا بھی خون ملک و دیو و حقوق
پلائیگا کوئی جام مے مجھے ساقی
کہو شرار سے ہنستا ہے کیا شرارت سحر

حیات عشق میں کرنی بسیر زمین اپنی
ظفر اگر چہ ہے حقوڑی سی یا بہت سی

کہ ٹرا دشمن جان ایک تو دل میں ہے
ہو س اسے غنچہ دیاں ایک تو دل میں ہے
تیرا رہنے کا مکان ایک تو دل میں ہے
سوز الفت کا نشان ایک تو دل میں ہے
حسرت اسے آفت جان ایک تو دل میں ہے
کہ کھٹکنے کو سنان ایک تو دل میں ہے

آتا اس غم پہ گمان ایک تو دل میں ہے
خواہشیں اور کبھی ہیں پرترا بیلون تو
ہے جہان جان و مان تو ہو مکین اچان
کسین دل سوختہ کیا دیکھو داغ دل کو
میں کیا جان سے اور تو نہ یہاں تنگ یا
کیون ہوں منت کش نہ بارشہ کاغذی

ہین ارادے تو بہت پر ظفر اٹکے آگے
پہنچ سب حال بیان ایک تو دل میں ہے

کہ نہ جائے کبھی امید خدا سی پون

دوستی حکایت نموش ز با سوسون

[illegible]

و کس وقت شکایت سیدھی
جیسے وہ بات کہیں وقت سیدھی
تقدیر ہی میری وقت بہترین
گشتہ نے دیا بھی وقت بہترین
کرتے بہتر راحت سیدھی
ان ظفر

دل کماست از ساسی به دل چشما
 اسرار سیم سایی جان کو یقین سر
 سبکی ایسا جیبت میں نہ جتن جاو
 کھینچن کا نہیں تا بقیہ جان جاو
 بات کہتے ہیں نام اس کا نام مست سیدھی
 دیکھنا توڑ کے اک اور دراز ندان
 نام دین کے سو وادے کوشت سیدھی
 اقامت کا تصور ہے کہ دل ہم سے
 نکلے نہ رت سیدھی

کز منی است بپوشیده است کز منی است
 کز منی است بپوشیده است کز منی است

حیاتِ شریف و زینتِ عجب و جلالِ کمال
 در این عالمِ بزرگ و عظیم و عظیم
 در این عالمِ بزرگ و عظیم و عظیم
 در این عالمِ بزرگ و عظیم و عظیم

مری اونکے ہی جو کچھ مہر و محبت رہ گئی
 جو کہی ہے حقیقت وہی اونہی سے
 وعدہ انیکا کیا آیا نہ وہ محشر خرام
 اوٹھ گئے منعم جہان سے چھوڑ کر قہر و حل
 منہ کو کیا پھیری پڑا ہوا گلے لگا مری

سخت جانی زمرے توڑی تو اس قاتل کی تیغ
 اے ظفر دل میں تمناے شہادت رہ گئی

شوق یا بوس میں ہم دور ہو کر آئے
 صید افکن جو ہوا وہ صنم کافر کیش
 دیکھ کر ظلم تری پاس سے سب بھاگ گئے
 اس قدر ہو کے عرق آؤ جو یہ طفل شرک
 سا قیام کو بھر جلد کہ کیا کیا بادل
 تری الفت ہمیں لائی نہیں ہم آپ

جب رہا پاس طرف کوئی نہ اپنی غمخوار
 سنتے ہی حضرت غم دور سے دور ہو کر آئے

وہ گئی
 فی الحقیقت اب ہماری کیا حقیقت رہ گئی
 آتے آتے سر پہ عاشق کو قیامت رہ گئی
 عاقبت یا نکلی ہمیں ساری عمارت رہ گئی
 رات کچھ تھوڑی سی ہی ای ماہ طلعت رہ گئی

طلب و دین کا ہر دین دنیا و دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین

طلب و دین کا ہر دین دنیا و دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین

طلب و دین کا ہر دین دنیا و دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین
 ہم خدا جانے ہیں طلب کر کے کیا دین

کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 تم نے کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان

<p>اور اک تو نے نہ کیوں تیغ و دودھتی چھوڑ دی تو نے کیوں بہتات ایسی جس سے سستی چھوڑ دی جالیا ویرانہ میں وہ اونٹے بستی چھوڑ دی جسے دیکھا تو یہ دنیا جاکر پستی چھوڑ دی ہستے ہستے تو نے آخر اپنی رستی چھوڑ دی زلف عارض پر جو اسنے وقت سستی چھوڑ دی</p>	<p>جان میری تن میں از قاتل تیرے چھوڑ دی پیچھے تھے دل کو اک پوسہ پتیری ماتھے ہم تنک آیا ماتھے و وحشت کو مجھوں اس قلع جو کہ سمجھا منزل رفت وہاں رہ گیا کیا لیا ہنس کر شرارت سے جہاں میں از شر چھا گیا گلشن میں گویا ایک ابرو بہار</p>
<p>خود پرستی بت پرستی سے نہیں کم اور ظفر جسے چھوڑی خود پرستی بت پرستی چھوڑ دی</p>	
<p>نہیں جاتی مری دل کی پریشانی نہیں جاتی نہ آئی تیری شمشیر صفائی نہیں جاتی کہ وہاں تک نا صحن کی عقل دیوانی نہیں جاتی سمند ناز کی پر تیری جولانی نہیں جاتی نہیں یہ بات کچھ ایسی کہ جو مانی نہیں جاتی کہ جب تک بات کوئی غیبی چھانی نہیں جاتی مری صورت مری یاروں سے بچانی نہیں جاتی</p>	<p>کروں کیا دوزخ و لہر جانی نہیں جاتی مہر ابروی پر خم کو ہم میں پر کسی سے بھی حقیقت کو ہمارے عشق کی پہنچت کیا پہنچے ہوئی برباد میری خاک میدان محبت میں بھلا کر تو بھلا ہو گا صد احسان بانو کوئی نہیں پہنچاتی ہم نا گوش نازک خوش بانو کو یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودا محبت میں</p>

کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان

کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان
 کدو بھائی کو بھائی جان دیکھو بھائی جان

اے ظفر جس سے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

لبابین نے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

میتا نہیں ہے پار کے گھر کا کہیں تپا
قاصد مر اثر اب ظفر تین دن سے

جو مرد قتل کو شمشیر ہے صورت رکھتی
تیری صورت کو کمان پہنچے پیر کی صورت
قید کر نیکو ہمارے دل سودا بی کے
گردش چشم کی جو تیری دمان ہر صورت
دیکھ کر مار سیہ بھی جسے ڈر جائے ہے
وہی سی دلی بھی صورت نظر آئی جیسی

وہی اوس سرمہ کی تحریر ہے صورت رکھتی
ایسی وہ کاہیکو تصویر ہے صورت رکھتی
زلف وہ ہمسز نجیر ہے صورت رکھتی
وہی بیاں گردش تقدیر ہے صورت رکھتی
وہ بلا زلف گرہ گیر ہے صورت رکھتی
خانہ کعبہ کی تعمیر ہے صورت رکھتی

اے ظفر جس سے بنے پار کی کچھ صورت وصل
ایسی کوئی نہیں تدبیر ہے صورت رکھتی

ہنسنے دیکھے عجب اس بحر جہان کو دھوکے
ہستو ہیں آپ پڑی جان کے پیچھے اپنی
دہن زخم جگر میں مرے پیکان تیرا
نہو فائدہ بیمار محبت کو ترے
قصر خلد و محل عدن سو کیا کیا ہنسنے
دشترس دیو سخاں تک ہو اگر زائد کو

دے ہر بیاں ریک وان آب و انگر دھوکے
ما تھاب عشق میں اوس آفت جان کو دھوکے
ای شتم کیش مجھے دے ہے زبان کو دھوکے
گر چہ تعویذ ہے ایک جہان کو دھوکے
کھائے اے حور لقا تیری مکان کو دھوکے
تو پیسے پانوں ابھی پیر سخاں کو دھوکے

حجاب او نہین کر دے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

لبابین نے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

لبابین نے ہر گز نہ ہو کر کا نہیں بیاں کر دھو

نماز و نماز کو دونوں دل میں پناہ
بیکر طبعی و عجمی ساز پناہ

وہ تیرا دل کس کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں
جس سے دل کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں

تو وہ ہو روز قیامت سے بڑی پاؤ گھڑی
آنکھ اوس شوخ سے میری جو بڑی پاؤ گھڑی
اے سینہ میں مری اور اڑی پاؤ گھڑی
تاب کیا پھر جو ہر شمع کھڑی پاؤ گھڑی
لی اوٹھا اوستے جو چھوٹکی چھڑی پاؤ گھڑی
ایز ہو شوئیہ تو مٹی کی دھڑی پاؤ گھڑی
دو گھڑی ایک گھڑی اودہ گھڑی پاؤ گھڑی
تو بغیر اوسکے مجھے کل نہ پڑی پاؤ گھڑی

گدڑی جو نہت مصیبت پر کٹی پاؤ گھڑی
ایک عالم سوری اسپہ رانی برسن
وہ نکل جائیگا گھر اگر یونہی رہی
شعلہ جو دیکھے اگر جلوہ قامت کو ترے
یاقہ میں درد نرا کت سے کٹی روز ما
کر نجل باغ میں سوسن کو دکھا کر اڑی کل
جل اور ابھی زندہ رہے بیمار ترا
آج آیا نہ مری پاس جو وہ راحت جان

شہی جھڑی ابھی ابر باری کی
باندھوں اشکوں کی جو آنکھوں کی چھڑی پاؤ گھڑی

پر کہاں وہ غمزدہ اور انداز پایا جاوے
الفت پہنایا کا اپنے راز پایا جاوے
حضرت عیسیٰ کا سارے اعجاز پایا جاوے
کچھ تو اسمین لطف ایو ساز پایا جاوے
صاف طفل اشک تو غماز پایا جاوے
کوئی دھونڈو سو وہ اس طراز پایا جاوے

چشم کا زکس میں اک انداز پایا جاوے
اشک سے نالہ سوا و چہرہ کو رنگ نہ دے
اے دل بیا خوش ہو اوس لب جان بخش
وہ دلا سہ پرتی دی ہو جو دم سارا جہا
کرتا ہو رسوا مجھے لانا ہونہ پر دل کی بات
تیرے مضمون مگر گم ہے جو عقا کی طرح

جس سے دل کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں
جس سے دل کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں

وہ تیرا دل کس کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں
جس سے دل کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں

وہ تیرا دل کس کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں
جس سے دل کی بات
کے لئے کچھ ہے اور کچھ نہیں

و کیسین نزع میں ظالم تری ہم تاب کے
جلد آٹکاس ہوتا نکھو نہیں بیان دم تاب کے

و کیسین نزع میں ظالم تری ہم تاب کے
جلد آٹکاس ہوتا نکھو نہیں بیان دم تاب کے

مطلع ثانی

یہ چین گلشن میں ہر جاشادی و غم تاب کے
تو سوار برسا اور برس کر کھل گیا
سن پر نازان جو ہر اسی عالم تصویر تو
کیر کھتا ہر رات پچ و تاب میں
مہر مہر جائیں گے ہو گانہ پیر یہ زخم دل
یہی ہے تجھ بن نظر میں اپنی اور شک چین
خطا ہنسنے کہ چھپے ازل ف مشکین کو تری

گل میں خندان تا کجا گریان سو شبنم تاب کے
شدت گریہ ہو اپنی دیکھتے کم تاب کے
ہم بھی دیکھیں یہ ہر گاتیر عالم تاب کے
دیکھتے تیرا خیال زلف پر خم تاب کے
تم بھر و گے چارہ ساز و زمین مہر مہر تاب کے
ہو و نہر گلبن چین میں نخل ماتم تاب کے
دیکھتے اسپر ہو تو ہمسے برہم تاب کے

رات دن چیمون سو جاری ہو خطہ دریای اشک
پر خداجانے مجھے گی آتش غم تاب کے

وامیر کے یہ الفت کی نشانی کسک منہ پر ہے
مار و بخت خواہیدہ بجا گین میں بجا گین کے
واجلت سو چہرہ زرد کیوں خورشید نابان
ار رو گل شبنم بھی ہو گلشن میں ایو گلرو
بان شمع کو کیوں بزم میں ناحق جلا تو بین

کہ منہ زرد اور آنسو غوانی کسک منہ پر ہے
چہر کتا دیکھتے تو ایو گریہ پانی کسک منہ پر ہے
و و پٹا سنو دیکھتے غفرانی کسک منہ پر ہے
پسینے سو مگر یہ درفشانی کسک منہ پر ہے
آلی اثر کی آتش بانی کسک منہ پر ہے

جلد ہمارا دیا جان

جلد ہمارا دیا جان
جلد ہمارا دیا جان

و کیسین نزع میں ظالم تری ہم تاب کے
جلد آٹکاس ہوتا نکھو نہیں بیان دم تاب کے

ادوم ادوم و بطالان ده دایه کلمات
ادوم ادوم و بطالان ده دایه کلمات
ادوم ادوم و بطالان ده دایه کلمات
ادوم ادوم و بطالان ده دایه کلمات
ادوم ادوم و بطالان ده دایه کلمات

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is highly stylized and appears to be a religious or philosophical treatise.

الحمد لله رب العالمين

سید بن ابی طالب

فصل اول در بیان احوال و سیرت
 و صفات و احوال و سیرت
 و صفات و احوال و سیرت

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

ایک شہین وزیران سپہ سالار
میں جواب و زبان کی ہے تیار
چراغِ گرم کی

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

شب وصل دم اپنا ہوتا ہے آخر دم قتل اوس شیخ کے ٹوٹنے سے نہیں کرتے ہاں وعدہ وصل پر تم گئی پھر مٹ کر عشق کی آگ دل میں رقیبوں سے تو آنکھ لڑتی ہے اونکی	یہ جون جون ہے ہمارا دھڑکتا جاتا شکستہ ہے اپنی مگر ہوتی جاتی نہیں پر نہیں ہے مگر ہوتی جاتی کہ ہے آہ کچھ شعلہ ور ہوتی جاتی مگر ہے ادھر ہی نظر ہوتی جاتی
---	---

یہ باتیں فریندہ سن سن کے اوسکی تسلی ہے دل کو غم سے ہوتی جاتی

غضب تیری نگاہ چشم غارتگر کی تیری ہے جلا دیگا جہاں کو ایک شعلہ آہ کا اوسکی لکھوں کیونکہ خطا لکھوں سے میں اوسکو کہ کھلا سخن اوس محل میگو نگار کھے پر وہ ملا تیری اگر جوش خون میں فصد کی حاجت ہو مجھ کو خدا جاز کہ ایسا تیر ہو کر کیوں وہ آیا ہے	پہنچتی اسکی تیزی کو کمان خبر کی تیزی ہے یہی گرا تش دل میں تر مضمطر کی تیزی ہے مجھے تو خاندہ تر گان چشم تر کی تیزی ہے کہ اوسکے رو برو کیا بادہ احمر کی تیزی ہے تو نوک خار صحر امین سرشت کی تیزی ہے کہ جو ہر بات میں آج اوس بت کافر کی تیزی ہے
--	---

کرے سوراخ وہ دل میں غم کیوں کرنے عاشق کو کہ برے ہے سوا فخر گان میں اوس دلبر کی تیری ہے

تر تیار زیر خاک لبتک دل اندو گیندین کہ جسکے زلزلہ سے کانپتی ساری میں

جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے
جہاں جاوے باہین سے پہنچے جہاں جاوے باہین سے پہنچے

موم سائلین ہر سب اور ہر قوم جاپو
 اس صبا پہی پینت ہر قفس کی کی
 اور سکہ چارمین میں اس کی کی
 ہم سکا اس بارش کی یہ سہا
 کیا عجیب اور سبھی تیار
 جلد تھام دیو ان ظف
 اور سی خاں
 اور سی خاں

موعود کی
 قریب ہوتی
 چاروں طرف سے
 کیا فریاد
 یہ کہ ہر ایک
 تیرا احسان
 ہے کہ میں اس کو

لاکھ گوارا سپہ سالار
کان پک کان
وہیکر
سب میں

سب سے شگفتہ گشتی
صوت کی اگر صورت کر نصیب
کے کو چون داغ سے پر دولت گشتی
نصیبوں کے خون او کو چھو جھپٹے گشتی
خطین کہ کیا کسیر گشتی
کر کیون خطین روئی آزار محبت گشتی

سبحی

کبھی گلشن کی طرف چاک نفس سر جھانکے بوسہ دو چار ملیں الیسر کھان اپنی نصیب کیونکہ باجائیں ہم ای یار تری یارون کی خاک بخون کی بکریا میں ہے کھاتی چکر	ہم اسیر ونگو نہیں اتنی پر خست ملتی ایک گالی بھی پروان ہو کو بہت ملتی کہ نہ جو ملتی ہو اونسے نہ ہو خصلت ملتی عشق میں خاک بھی ہو کر نہیں راحت ملتی
--	---

یار جو ملتے ہیں اغیار ہی ملتے ہیں ظفر کیا ملیں اون سر نہیں اپنی طبیعت ملتی

محبت سے نہ کتا ہوں نہ الفت سے بہت خاصی اگر بخت رہا ہو پناہیں مان اور دشمن ہو نہ کھا میں زخم تیغ عشق کیونکہ ہم حلاوت شرارت پر تری ای شوخ شوخی سے بہت بہتر برج پر ناصح ہو عشق میں تکلیف سزاوار ترے بیدا کی بیدا اگر کیا دود کو کوئی	ندیم بھی کوئی صورت تیری صورت کو بہت خاصی تو ہی تیری گلی گھر از جنت صورت کو بہت خاصی نہیں کوئی حلاوت سے حلاوت کو بہت خاصی تری شوخی پر ای ظالم شرارت کو بہت خاصی مگر تکلیف سے یہ ہو راحت سے بہت خاصی ہمیں میں یہ جو کہتے ہیں محبت کو بہت خاصی
--	--

بڑی بات ای ظفر کوئی ہو کر خوب قسمت بری سی بھی ہو تو ہو جاے قسمت سے بہت خاصی
--

ناز و غمزہ جو ہو اوس کا فراد کا چور ہے دیکھ کر جسکو یہ بیضا خجل ہوا رنگار	دل چور الیسر کو یہ ایک اک بلا کا چور ہے وہ تری دست خانی میں خاک کا چور ہے
--	--

کبھی گلشن کی طرف چاک نفس سر جھانکے
بوسہ دو چار ملیں الیسر کھان اپنی نصیب
کیونکہ باجائیں ہم ای یار تری یارون کی
خاک بخون کی بکریا میں ہے کھاتی چکر

ہم اسیر ونگو نہیں اتنی پر خست ملتی
ایک گالی بھی پروان ہو کو بہت ملتی
کہ نہ جو ملتی ہو اونسے نہ ہو خصلت ملتی
عشق میں خاک بھی ہو کر نہیں راحت ملتی

یار جو ملتے ہیں اغیار ہی ملتے ہیں ظفر
کیا ملیں اون سر نہیں اپنی طبیعت ملتی

محبت سے نہ کتا ہوں نہ الفت سے بہت خاصی
اگر بخت رہا ہو پناہیں مان اور دشمن ہو
نہ کھا میں زخم تیغ عشق کیونکہ ہم حلاوت
شرارت پر تری ای شوخ شوخی سے بہت بہتر
برج پر ناصح ہو عشق میں تکلیف سزاوار
ترے بیدا کی بیدا اگر کیا دود کو کوئی

ندیم بھی کوئی صورت تیری صورت کو بہت خاصی
تو ہی تیری گلی گھر از جنت صورت کو بہت خاصی
نہیں کوئی حلاوت سے حلاوت کو بہت خاصی
تری شوخی پر ای ظالم شرارت کو بہت خاصی
مگر تکلیف سے یہ ہو راحت سے بہت خاصی
ہمیں میں یہ جو کہتے ہیں محبت کو بہت خاصی

مکتوب اول بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب دوم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب سوم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب چہارم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب پنجم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ششم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ہفتم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ہشتم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب نہم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب دہم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے

خیال اوس بروی خدا رکاوٹ نہ بنائیں
اگر ہم زیر آہ او سکودھ کر حیرت والین کے
کوئی کہتے ہیں دھوکہ دین کا ہم ہر قائل سے
اگر آجائیں گے ہاتھ اپنا محض حیرت والین کے

نہ نکلے گا طفل دل سے میرے پیکان تیرا ونکا
اگر وہ سارا سینہ کیلے خنجر حیرت والین کے

دی جاو اوس سفاک کو تحریر اپنے ہاتھ کی
مار کر فریاد تیشہ سر پہ کتنا تھا کہ آپ
ہاتھ مار کہ میں تیرا لاکاٹ دوں اب تیرا
سیر آتسو پوچھ کر کرتا ہی کیون تو اونگا
کھینچ کرانی تری تصویر کتنا ہے بہ ناز
ہاتھ کیون کٹا اگر لگتا نہ اوس کو ہاتھ

ہے اپنے قتل کی تدبیر اپنے ہاتھ کی
چوٹ کھائی ہے اسی تقدیر اپنی ہاتھ کی
تو حال اگر مرے شمشیر اپنے ہاتھ کی
سرخ رنگ خنجر اپنے ہاتھ کی
دیکھنا ہے واہ کیا تصویر اپنی ہاتھ کی
ہے ثابت آپ کی تصویر اپنے ہاتھ کی

خانہ دل یہ عمارت ہے خدا کے ہاتھ کی
دیر کعبہ ہے دلفر تحریر اپنے ہاتھ کی

کیا مل پارہ دل اس کی تلعف ہے
سوفار وار ہنستا ہر زخم ہے خوشی سے
ہیں چشم و اشک بکلو مانند جام و صبا
ہم پار کسکو سمجھیں کس کا گرین بھر سا

یہ طفل اشک اپنا بتر ہر ناخلف ہے
تیرنگہ کا کس کو یہ دل ہوا ہر دہن ہے
آہ و فغان بجا ہے آواز چنگ و دف ہے
ہے دل جو دہشت اپنا دہ بھی تری طرف ہے

مکتوب اول بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب دوم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب سوم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب چہارم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب پنجم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ششم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ہفتم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ہشتم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب نہم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب دہم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے

مکتوب اول بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب دوم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب سوم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب چہارم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب پنجم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ششم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ہفتم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب ہشتم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب نہم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے
مکتوب دہم بن ایسا جو بہت خوبصورت ہے

واہ کیا طرز شمع بجگوں شمع بیاں ہے
 کہہ لیتا ہوں تو جو اوس مار سیاہ زلف سے
 جب سنی تجھے شکایت پتھر کی سی
 میں چون اور نہ رات ہو اوس حشم بیکو خیاں
 دیکھ کر سنبل کو میں کہاؤں نہ کیوں کر پیچ و
 فوج کر نیکام ہے وہ بخت بیدار ہے

اک جہان تیرے ستم سے کر رہا فریاد
 کیا تجھے اے دل کوئی کاری کا منتہر یاد
 بات تجکو ایک بھی ارجان مضطر یاد
 مے نہ بجکو یاد ہو ساقی نہ ساغر یاد ہے
 بجکو آجاتی تری زلف معنی یاد ہے
 اوس بیت کاؤ کو کیا اعتراف یاد ہے

[illegible]

سفر کا پتہ کہیں اس کے نہ پایا کرتے ہی قاصد میرے گئے
اولٹے ہی میرے گھر کی طرف ہیراہ گذر میں پھر کر آئے

ناله میں آیا ماہ فلک پر شب کو نظر سو بار مگر
تم نہ کبھی اسے رشک قمر آغوش طاف میں

روزی میں ہے پوچھوں انجان سے
 دین وصل جانان جو قسمت میں اپنی
 ری صورت آئینہ سان جسے دیکھی
 مان جائیگا دل مرا تیرے گھر سے
 ہے ہر اک اشک سینہ میں روز
 سی لکے کا جل لگا کر چلے ہو
 پھٹکنے نہ دین غیر کو گھر میں تیرے
 رادل ہے یک قطرہ خون بہا کدن

چلے کس کو گھر آج مہمان بنے
بگڑ جانے سے سارا سامان بنے
وہ بس رہ گیا صاف حیران بنے
کیو تر کے مانند گردان بنے
تری ناوک غم کا پیکان بنے
کہاں تم دعوائے ہوا را بیان بنے
اگر ٹھہریں ہم در پہ دربان بنے
ڈوبو دیکھا عالم کو طوفان بنے

ظفر چو ہی اپنے نزدیک وانا
رے چو دنیا میں نادان بنے

ہو گیا واقف حال سے میرے ابو عالم سارا ہے

[illegible]

کتب خطی بنیاد و هاست یا نسخ
 سال است
 دیوار سالون که گمانی
 می باشد از این
 کمالان عشق کواد
 سال است

وید
از این کتاب از زبان دراز نویسنده
است و این کتاب متعلق به کتابخانه
است و این کتاب به زبان فارسی

[illegible]

کوئی مختصر زیر فلک تو جاگ لے خواب غفلت سے
پھر تو زیر زمین اسے نافل آخر تجھ کو سونا ہے
رور و کر کر چشم سے دریا بہنے بہائے حاصل کیا
وہ جو دل کا داغ ہے اپنے مشکل او سکا دھونا ہے

دل کو ہم دیوانہ بتاتے پر یہ نہیں معلوم ہمیں
کرتے تیری چشم فسونگر جادو ہے یا ٹوٹا ہے
یاد کراؤ سکے نوک شرہ کو میری بلا سے مجھ کو کیا
دل میں ظفر گرا اپنے تھکاوٹ شتر کوئی محسوس ہے

جان حبیبی زخم شمشیر محبت کھا لیگی
کیسے ہی طرار ہو پر جاگے اوس کے روبرو
چشمہ خورشید میں لہرائے گا مار سیاہ
تلخ باتیں گر کہی گا تو زمین اور سبزہ زار
حادث ہوا اس عشق کو کس کس مری ہو کھنکھنا
رہ گئے راہ عشق میں ہم کیوں قدم گر جا

لاش او سکی خونین غوطه تا قیامت کی
جب کهین که کچه زبان بار و نم که کجاست کی
بل جوتیری و رخی زلف او هر طلعت که است کی
مین سی کیاسن که یزید یک خلقت که است کی
غم کو هم که هائین که تکیوتیری و رقت که است کی
شکو کرین هر کامه بر یان تاب طاقیت کی است کی

انے ظفر یہ جانیگی ساری کدورت کی بنا
ایک بھی اشکوں کا منہ گریہ عمارت کھائیگی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

دینا میں ہونے پر اس کی کوئی ضمانت نہیں ہے۔
ایسا تو بے فائدہ ہے۔ اس کے لئے کوئی ضمانت نہیں ہے۔
دیکھو
میں نے اپنے لئے کوئی ضمانت نہیں لی۔
میں نے اپنے لئے کوئی ضمانت نہیں لی۔

که به کافورینین که بات انسانی که
 بهیم اصبر است و او را که در
 زینت نام است که در
 که دم عمار با جادو است
 که باغ در اطراف که کوهی است
 که به کافورینین که بات انسانی که
 بهیم اصبر است و او را که در
 زینت نام است که در
 که دم عمار با جادو است
 که باغ در اطراف که کوهی است
 که به کافورینین که بات انسانی که
 بهیم اصبر است و او را که در
 زینت نام است که در
 که دم عمار با جادو است
 که باغ در اطراف که کوهی است

۱۷۰

کیا فون سے کیون بدنام کر کے بیوقوف
یہ ستر نام اس کے بعد کہ اس کے تو ہم
دو شاہ سافنی سا کہ اس کے تو ہم
اس وقت سے اپنے اس طرف سے تو ہم

وہ

میں کو دعا کا کھانڈ سے تو ہم
لیکا کا اس کے کھانڈ سے تو ہم
میں کو دعا کا کھانڈ سے تو ہم
لیکا کا اس کے کھانڈ سے تو ہم

دیکھنے دو مجھے بد میں جو برا دیکھتا ہے
جو تیرا طالب دیدار ہے اے مہر نقا
چل بسا ہو تا مریض غم فرقت کب کا
گھر میں تجکو نہیں جب دیکھتا عاشق شیر
دل میں آتا ہر اوستی شخص کے عکس رخ دوست
ہوتا ہے حسرت پا بوس سروں غم کہا کیا
اب کو فی دم ہی میں آخر یہ کہد و کہ طیب
جسکو دل چاہتا ہے ہوتا ہے ہفتون و سہر

اوس شکر لب سے جو کرتا ہے محبت کوئی
اے ظفر خوب محبت کا مراد یکہ تھا ہے

ترا جو نہ دل و جان بھکر لیتے تو ہم لیتے
پڑی تھی کیا غرض او سلو خوا تا وہ عیادت کو
خاتیری ہوئی یا بوس کیوں شک و شبہ نہ
وہ غم نہ مجھ سے کتنی بہین تر اول کو بے سکنا
نکلتا کام کیا اور تو کسی کے کام کیا

[illegible]

کیا برون کے اوس ضمیم سے وہ بات کہ منہ پر چھپیں یہ سچکے سے
کا جل کا خال اوس رخ و رنگ سے دل کو کما کر باطن میں نہ رہیں
نات ہے ہرگز اس کا غلط ابھی ہم نے نہیں دیکھا ہے

دین

دشمن ہر آبرو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نکلے تار بہن تار آستین کے

عاشق ہوئے جو اوس پہ لگے و جہان سے

دنیا کے اسے طرف نہ رہے وہ نہ دین کے

عجب حالت سے تیرا خاکسار اوٹھتا زمین سے ہے

کہ گویا ناتوان سا اک غبار اوٹھتا زمین سے ہے

غبار اوٹھتا کمان سے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے

کوئی اوٹھتا ہے شغلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے

ترے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا

مثال نقش پاکب ای نگار اوٹھتا زمین سے ہے

وہ جذب کمر ہے آبلہ میں پائون کے میرے

کہ اس سے جیسے تنکا خار اوٹھتا زمین سے ہے

بگولادو و دل کا خاک سے زلفون کی یارون کے

اوٹھایون جیسے چوٹی دار مار اوٹھتا زمین سے ہے

ترے کوچے میں اگر پائون ایسے بھول جاتے ہیں

قدم اپنا زمین اسے گلزار اوٹھتا زمین سے ہے

تپ عجم کوئی زیر زمین ہو چلے عاشق | خطر باعث یہی ہو جو بخار اوٹھتا زمین سے ہے

و کپڑے پہن کر اپنے کپڑے پہن کر
دشمن ہر آبرو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نکلے تار بہن تار آستین کے
عاشق ہوئے جو اوس پہ لگے و جہان سے
دنیا کے اسے طرف نہ رہے وہ نہ دین کے
عجب حالت سے تیرا خاکسار اوٹھتا زمین سے ہے
کہ گویا ناتوان سا اک غبار اوٹھتا زمین سے ہے
غبار اوٹھتا کمان سے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے
کوئی اوٹھتا ہے شغلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے
ترے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا
مثال نقش پاکب ای نگار اوٹھتا زمین سے ہے
وہ جذب کمر ہے آبلہ میں پائون کے میرے
کہ اس سے جیسے تنکا خار اوٹھتا زمین سے ہے
بگولادو و دل کا خاک سے زلفون کی یارون کے
اوٹھایون جیسے چوٹی دار مار اوٹھتا زمین سے ہے
ترے کوچے میں اگر پائون ایسے بھول جاتے ہیں
قدم اپنا زمین اسے گلزار اوٹھتا زمین سے ہے
تپ عجم کوئی زیر زمین ہو چلے عاشق | خطر باعث یہی ہو جو بخار اوٹھتا زمین سے ہے
و کپڑے پہن کر اپنے کپڑے پہن کر
دشمن ہر آبرو کامری گریہ عشق میں یہ آنسو و نکلے تار بہن تار آستین کے
عاشق ہوئے جو اوس پہ لگے و جہان سے
دنیا کے اسے طرف نہ رہے وہ نہ دین کے
عجب حالت سے تیرا خاکسار اوٹھتا زمین سے ہے
کہ گویا ناتوان سا اک غبار اوٹھتا زمین سے ہے
غبار اوٹھتا کمان سے خاک سے ہم تفتہ جانوں کے
کوئی اوٹھتا ہے شغلہ یا شرار اوٹھتا زمین سے ہے
ترے کوچہ میں تیرا خاکسار اب تو ہے آبیٹھا
مثال نقش پاکب ای نگار اوٹھتا زمین سے ہے
وہ جذب کمر ہے آبلہ میں پائون کے میرے
کہ اس سے جیسے تنکا خار اوٹھتا زمین سے ہے
بگولادو و دل کا خاک سے زلفون کی یارون کے
اوٹھایون جیسے چوٹی دار مار اوٹھتا زمین سے ہے
ترے کوچے میں اگر پائون ایسے بھول جاتے ہیں
قدم اپنا زمین اسے گلزار اوٹھتا زمین سے ہے
تپ عجم کوئی زیر زمین ہو چلے عاشق | خطر باعث یہی ہو جو بخار اوٹھتا زمین سے ہے

اسکے غائب ہونے پر ہرگز ہنسنا نہ چاہیے
روز و رات اور سہ ماہی و سہ ماہی

نہایت پریشان ہونے کی وجہ سے
نہایت پریشان ہونے کی وجہ سے

کوئی دوا نہیں بیمار بھر کی تیرے
لیے نہ بوسے کبھی دل ربا کو چوری سے
نچھوڑا تو عمل ٹیک دیکھ ای غافل
بجائے آب ہری پینے کو اشک خون میرے
چمن میں تانگو گلچین گلونہ دست انداز
ہلال عید کو حسرت رہی فلک پر بھی

سوا زہر سو ملتا نہیں دوا کر لیے
ہمیشہ ہنسنے تو اوسکو جتا کر لیے
یہ ہر اثاثہ تیرے خانہ بقا کے لیے
کباب بخت جگر ہے میری خدا کر لیے
اوٹھاتی ہاتھ میری شاخ گل دعا کر لیے
کہ بوسے جھک کر نہ اوس نعل کفش پا کر لیے

سنائے مدعی اوٹھو قفس کئی دفتر
نہ یاد ہووے ہمیں ایک مدعا کر لیے

بادۂ عشق اور سی اسکا خمرا اور ہے
بازی عشق پاسکے کیونکہ اک قمار باز
غمرہ کرے ہر صید دل ناز کرے ہر صید جا
گل کو ہو کیا مشابہت اوس رخ لاڈلے
پیار محبت آپ کو یون تو سچھی سی ہو مگر
نام و نشان ہر مدعا و نون سی کر چہ ظاہر
یہ جو ہر رنگ عاراء نہیں ہم بھی ہر رنگ
دیکھو یہ اون سی چاہ کا ہرودی نہاہ کس طرح

اسکا چڑھاؤ اور ہے اوسکا اوتا اور ہے
اسکی توجیت اور ہے اوسکی تو ہار اور ہے
اسکا شکار اور ہے اوسکا شکار اور ہے
اسکی بہار اور ہے اوسکی بہار اور ہے
ہم سے محبت اور ہے بغیر سے پیار اور ہے
لوح طلسم اور ہے لوح مزار اور ہے
موجب تنگ اور ہے باعث عار اور ہے
اپنا طریق اور ہے اوسکا شکار اور ہے

یہ جو ہر اثاثہ تیرے خانہ بقا کے لیے
کباب بخت جگر ہے میری خدا کر لیے
اوٹھاتی ہاتھ میری شاخ گل دعا کر لیے
کہ بوسے جھک کر نہ اوس نعل کفش پا کر لیے

اسکا چڑھاؤ اور ہے اوسکا اوتا اور ہے
اسکی توجیت اور ہے اوسکی تو ہار اور ہے
اسکا شکار اور ہے اوسکا شکار اور ہے
اسکی بہار اور ہے اوسکی بہار اور ہے

نہایت پریشان ہونے کی وجہ سے
نہایت پریشان ہونے کی وجہ سے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل میں
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل میں
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی
تو سہی تو سہی تو سہی تو سہی

ظفر کی کچھ تو شمع غم نے تاشیر
کہ جسم آنے لگا ہے دل میں اونٹ کے

کرتا ہوں تیرا حال وہ کیا دیکھ تو سہی
تو بھی تاشیر آگے ذرا دیکھ تو سہی
لیکن اوہ تو آنکھ اوٹھا دیکھ تو سہی
تو ان ہر باتوں کا نرا دیکھ تو سہی
سمجھوں گا ایک روز مجھ کو دیکھ تو سہی
کیا حال ہو گیا ہے مراد دیکھ تو سہی
وہ تو نہیں ہے جلوہ نما دیکھ تو سہی
ناصح تو اوس کو ناز و ادا دیکھ تو سہی

تو ایک بار اوسکو دلا دیکھ تو سہی
سے رقص لیل اس تری لیل کا افسانہ
کھائی ہر بوتل جو تونے قسم نہ ہوں
رخون پر وہ چٹک کر نکلتی ہیں جیسے
کتنا ہے ایڑی قریب مجھے روز تو میرا
اتنی نہ پھیر آنکھ ستارے خدا سے ڈر
دیکھ گادیر و کعبہ میں کیا جا کر ادا دیکھ
کتنا ہے دل نہ دی اوس میں کس طرح خدا

رنگین میں یہ جو گل چین دیر میں
ہے بھی کسو میں رنگ و فاد دیکھ تو سہی

جون شمع رو تو تو سحر ہو گئی تو ہے
میرے قلق کی اونکو خبر ہو گئی تو ہے
بر چھپی سی ایک دھڑ دھڑ ہو گئی تو ہے
ترخون میں آستین تری ہو گئی تو ہے

بارے شب فراق بسر ہو گئی تو ہے
بچپن ہونگے وہ بھی کہ ہر دل سڑ کر
کی ہر دل و جگر کی طرف تو زنجیر گاہ
کیا جانے کسکو زنجیر کیا تو زنجیر

جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی
جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی
جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی
جان میں سہی تو سہی تو سہی تو سہی

ظفر کی کچھ تو شمع غم نے تاشیر
کہ جسم آنے لگا ہے دل میں اونٹ کے
کرتا ہوں تیرا حال وہ کیا دیکھ تو سہی
تو بھی تاشیر آگے ذرا دیکھ تو سہی
لیکن اوہ تو آنکھ اوٹھا دیکھ تو سہی
تو ان ہر باتوں کا نرا دیکھ تو سہی
سمجھوں گا ایک روز مجھ کو دیکھ تو سہی
کیا حال ہو گیا ہے مراد دیکھ تو سہی
وہ تو نہیں ہے جلوہ نما دیکھ تو سہی
ناصح تو اوس کو ناز و ادا دیکھ تو سہی

بہار کی دھواں کا فک کہیں تو سہی
بہار کی دھواں کا فک کہیں تو سہی
بہار کی دھواں کا فک کہیں تو سہی
بہار کی دھواں کا فک کہیں تو سہی

۱۷۷

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کمان پر لاله کسار سوز عشق کو شیریں	گر یہ قبر پوش کو کھن میں آگ لگتی ہے
------------------------------------	-------------------------------------

ظہر آہِ تحر کی شعلہ باری سے شفق کی جا
سحر کے روز چاک پیر ہن بین آگ لگتی ہو

چہ وہ تشریف ادا کر لاتی ہیں چلتی پھرتے
ٹھہرتے پاس نہیں دور سو وہ ماہ کی طرح
تا تو ان اوٹھ کر تر خاک چلے خاک پھرے
ہوں وہ دل قفسہ مرو و دو جگر کے بادل
جائے جوشت جنون کو میں ہوا کو مانند
ہم کو ہوتی ہے کہاں اوس ملاقات نصیب

گالیان بکوسنا جاتے ہیں چلتے پھرتے
صورت اپنی محمود کھلاؤ زمین چلتے پھرتے
پانوں تی ضعف و فقر آؤ زمین چلتے پھرتے
سہ طرف الگ سی برسات آؤ زمین چلتے پھرتے
ٹھوکرین کا ہیکو وہ کھلاؤ زمین چلتے پھرتے
پر کبھی رستہ بین ملیاؤ زمین چلتے پھرتے

فکر میں بیٹھ کے کہہ سکتا نہیں کوئی ظفر
آپ جو شمع کہ فرماتے ہیں جلتے پھرتے

کعبہ و دیر سے گرشخ و برہمن شہ
جو کہ بن صید محبت تروا سے صید گن
راز دل کیونکہ کہون تجھ سے کہ اک لحظہ بھی
بوسہ تیرے گل خسار کا لین ہم کیونکر
مجھ سے یاں تک حذر افونکو جو آؤ ہیں

تیرے کوچہ سے نہ ہم اور نہ ہر پرفں
نہ خیر نہ نہیں کہ مگر سے وہ گردان
نہیں اور دوست تیری پاس سے
رخ سے کیسے نہیں اور غیر گلشن
خاک سو میری بجا کرین وہ دامن

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

مطلع شامی
 برای عادت او در این سیر طبیعت او در این
 لم سادس کیا نوازی با خصلت او در این

لن هم تمن تریمار وقت او در این
 لک ایسی نفس که او را حالت او در این
 عشق بین هویتان این حالت او در این
 یعنی تون در حسن کی او بی شرم او در این
 ماه تابان جانشین کی او بی شرم او در این

دو سیم او بود و فغانان شهادت او در این
 یمن سوز دل جس روزی او در این
 روز نیم سواد سواد است پرافت او در این
 سواد سواد سواد است پرافت او در این
 سواد سواد سواد است پرافت او در این
 سواد سواد سواد است پرافت او در این

جلد چهارم دیوان

اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این

اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این

خیال زلف و رخ سوز دل نهین بر این مغانی
 پڑھائی غیر نے پٹی ہو اوس نو خط کو کیا یاز
 گلون کو نغمہ گو یا اوس پڑھائی ہو گلشن مین
 لکھا تھا یان کی ایسا کیا چو اوٹا خط لپی و نسی
 جو کچھ کرنا ہو غافل تو کر دیان کہ وان ہرگز
 رہا ہو کوئی دنیا میں نہ رہو یگانہ یان کوئی
 وہ بحر بیکران دریا ی الفت ہو نظر جنکا

ہمارا طائر دل زلف کے چھند میں کیا آوی
 ظفر یہ مرغ زیرک کب بزریر دام آتا ہے

عشق میں دل کوئی روز بلباسی چٹھی
 درد دل سنکے مراد ہو کیا سر میں
 جی میں آتا ہو کہ نون اتنی چٹکے بوسے
 چشم منور تری سرخ اور او سمین کا جل
 خاک کو چرکی تری تن پہ ہر میری زیبا
 دیکھے کیا ہو تری جنبش ترکان قاتل
 اور ظفر توڑ کر گزشتہ می بزم میں رات

پر بلا کوئی نہ اوس زلف و وناسی چٹھی
 آج ماتھے پہ جو اونکر ہو دواسی چٹھی
 نر ہے لب پرسی او کی ذرا سی چٹھی
 واہ کیا ساتھ شفق کو ہے گھٹاسی چٹھی
 ایک تن زیب کی ہر تنگ قباسی چٹھی
 جھاڑ پنچے مری پیچھے قضاسی چٹھی
 روح اگر کسی میکش کی جو پیاسی چٹھی

اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این

اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این
 اور سواد سواد است پرافت او در این

ظفر روح قیس آ کے صورت میں میری
دیسے پانوں میں ہے گی سلاسل میں پھرتی

گل کو کسان یہ باغ میں حاصل نمود ہے
جو آج تیری غیرت محفل نمود ہے
تیغ ادا کی تیرے وہ قاتل نمود ہے
دیکھی ہوئی تری مہ کامل نمود ہے
شمس و قمر کی جنگے مقابل نمود ہے
قاتل و گھار با تیرا بسل نمود ہے

باغ جہان میں تیرے ایدل نمود ہے
کس شمع و کوہ زم جہان میں ہو یہ فروغ
بیش سر حسی ہو تا ہر عالم کا دل و نیم
اوس مہروش کو سامنے چکر کا کیا کوئی
رخسار آتشیں تری وہ ہیں کہ بغیر غم
کیا کیا ٹپ کر برش تیغ نگاہ کی

اوس عور و رش کو دیکھا نہیں اسرا ظفر
کرتا جو اتنی ناصح عامل نمود ہے

گریہ شاید ہسا کے لیجائے
تاب کسکو چھوڑا کے لیجائے
آج قاتل لگا کے لیجائے
لاکھ کوئی چھپا کے لیجائے
باقہ اپنا بڑھسا کے لیجائے
دل نہ میرا چورا کے لیجائے

مجلو دان کون اوٹھا کے لیجائے
جب گرفتار دام زلف ہو دل
دیکھیے کس اجل گرفتہ کو
دل کو وہ تارے ہی نظرون میں
کس کا مقدور اوس کو دامن تک
پھر وہ چوری سر دیکھا ہے ادھر

میری مہر کی کبھی کبھی
بھری کسک اس کی کبھی کبھی
سخت تھا کیا مانی ناوہ قیود کبھی کبھی
ہے یہ صورت عالم انور کبھی کبھی
جو کہ اس پر ہر وقت عشق میں وہ کا سب کو
کبھی کبھی چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
جہاں اذیت مثل چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
بین تو فتنہ کا اور بھی پوچھنا چاہتے
شیخ سولی پڑ کر پارہ پیر کو
چھپتے ہی ہو نہ نکلا کر چھپ چھپ کر
کس کب کب کب کب کب کب کب کب کب کب
اے سر کون کون کون کون کون کون کون کون
باید چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
کبھی کبھی چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
اوس کی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی

میری مہر کی کبھی کبھی
بھری کسک اس کی کبھی کبھی
سخت تھا کیا مانی ناوہ قیود کبھی کبھی
ہے یہ صورت عالم انور کبھی کبھی
جو کہ اس پر ہر وقت عشق میں وہ کا سب کو
کبھی کبھی چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
جہاں اذیت مثل چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
بین تو فتنہ کا اور بھی پوچھنا چاہتے
شیخ سولی پڑ کر پارہ پیر کو
چھپتے ہی ہو نہ نکلا کر چھپ چھپ کر
کس کب کب کب کب کب کب کب کب کب کب
اے سر کون کون کون کون کون کون کون کون
باید چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
کبھی کبھی چھپ چھپ کر چھپ چھپ کر
اوس کی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی

<p>ڈرتا ہوجی کہ دیکھئے بکود کھاڑی کیا نصیب دل کو مری نگین کی کچھ پایا ہر نام اور ہی تیرا ساغزہ دیکھئے ہر کس میں یا نہیں</p>	<p>ہنہ تری شکایت کم نظری سنی تو ہر گرچہ نگین جسم کی بھی ناموری سنی تو ہر اور پریر خون میں بھی عشوہ گری سنی تو ہر</p>
<p>گو وہ نہ دیکھے آنکھ سے بکود پر او سکے عشق میں جو کہ مصیبت اسے ظفر سے بھری سنی تو ہر</p>	
<p>نامہ بر کیا مرادینے کو ہے آیا دھوکے میں نہ چھوڑو نگار احشر کو دامن قاتل پاؤں دھلو اگر کب او سنی کہ ادب سے ہنہ کون گلشن میں دیر گامے گل رنگ جو گل گو مرے گریہ سے پانی مری سر سے گذرا دیگا کیا اسکے سوا اور کہ دینے تجکو</p>	<p>خط کسی اور کا جو بکود کھا یا دھوکے تو نے گو خون کو دامن سے چھوڑا یا دھوکے پاؤں کو او اسکے نہ ہاتھ اپنا لگا یا دھوکے آب شبنم سے پیالہ کو سہ لایا دھوکے پر جو لکھا تھا جبین پر نہ مٹا یا دھوکے یا فریب آئے ہیں ای ہوش بایا دھوکے</p>
<p>ہے سید کا ظفر اسکے سید نامہ کو کر سفید آب سیر حمت کے خدا یا دھوکے</p>	
<p>تیرا بیا رخسہ سنبھل نہ سکے او سکی چاہ و قن میں حضرت دل بشر غم پہ نا توانی سے</p>	<p>سو جتن کیجے ایک چل نہ سکے ایسے ڈوبے کہ پھر او چھل نہ سکے کبھی کروٹ بھی ہم بدل نہ سکے</p>

وہ کی نسبت سے جب کہ ہر نام اور ہی
تیرا ساغزہ دیکھئے ہر کس میں یا نہیں
گو وہ نہ دیکھے آنکھ سے بکود پر او سکے عشق میں
جو کہ مصیبت اسے **ظفر** سے بھری سنی تو ہر

ہنہ تری شکایت کم نظری سنی تو ہر
گرچہ نگین جسم کی بھی ناموری سنی تو ہر
اور پریر خون میں بھی عشوہ گری سنی تو ہر
خط کسی اور کا جو بکود کھا یا دھوکے
تو نے گو خون کو دامن سے چھوڑا یا دھوکے
پاؤں کو او اسکے نہ ہاتھ اپنا لگا یا دھوکے
آب شبنم سے پیالہ کو سہ لایا دھوکے
پر جو لکھا تھا جبین پر نہ مٹا یا دھوکے
یا فریب آئے ہیں ای ہوش بایا دھوکے
ہے سید کا **ظفر** اسکے سید نامہ کو
کر سفید آب سیر حمت کے خدا یا دھوکے
تیرا بیا رخسہ سنبھل نہ سکے
او سکی چاہ و قن میں حضرت دل
بشر غم پہ نا توانی سے
سو جتن کیجے ایک چل نہ سکے
ایسے ڈوبے کہ پھر او چھل نہ سکے
کبھی کروٹ بھی ہم بدل نہ سکے

فانہ سے
کوئی کی خاطر اس قدر زار و دین ہوا
کوئی کی خاطر اس قدر زار و دین ہوا
کوئی کی خاطر اس قدر زار و دین ہوا

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا

جو ہے مری سے عشق کے واقف وہی گوارا کرتا ہے
کہا تاں خم خم سر کین ہے کون کسی کی خاطر سے
کیسے ہے لیجاتا جسکو جذبہ شوق وہ جاتا ہے
جاتا کسی کے در کے قرین ہے کون کسی کی خاطر سے
ہیں یہ ہیں جو کرتے تیری نذر ہم اپنا گوہر دل
دیتا ایسا درشن ہے کون کسی کے خاطر سے
نام وری ہو اور کے خاطر سینہ خراشی اپنے لیے
کرتا کام یہ غیر نگین ہے کون کسی کی خاطر سے
لطف و عنایت مہر و مروت اسے بت کافر کچھ تو ہو
کرتا جلالہ و جلال دن ہے کون کسی کی خاطر سے

تیر غم اوسکا آئے طافہ گر کھینچے لای دل کی کشش
ہو تا مکان دل میں لیکن ہو کون کسی کی خاطر سے

نہیں ہم جھوٹ کہنے کے خدا کو جان دینی ہو
اگر سطور زنجیر دردندان دینی ہے
خیر کیا جا کے وان اے قاصد و اسان دینی
یوہن دید و اگر گالی کوئی ایجان دینی

عجبت ہو کو قسم اوشمن ایمان دینی ہے
دکھا و کرای پرید اپنے دیوانو نکور لفت
سر ہر کام کو یار میں پڑتا ہو سر دنیا
لیا ہو سہ کہ نہ محنت کر بہتان باندھو

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا

وہاں سے کہیں باقی نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا
کہ اب ہرگز نہیں رہا

دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں

دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں

تو پھر جاتا مری آنکھوں میں نقشہ اوگر کا
علاج اوگر اگر منظور میری درد سر کا ہو
کہ اتنو کام کرنا یہ بھی مرغ نامہ بر کا ہو
لگا یاد دوش پر گلشن میں رخت اپنی سفر کا
کوئی اوتر اہوا چھایا میری داغ جاگر کا ہے
کہ جو کشتہ شکر تیری چشم فتنہ گر کا ہے
نہیکھیں ہم اگر اوگر کو قصور اپنی نظر کا ہو

بیان کرتا ہوں دعا خط جب کہ عالم خست کا
وہ سری باندھ دی میری ڈو پیٹا ہند کی اپنا
خدا دی طاقت پرواز اور اس طائر دل کے
نہیں جایا قامت بیان کہ میری چرخ پر چرخ
نہیں خورشید خشر آسمان شاید اوٹھالا یا
معطر چاہیے اوگر کفن ہو عطر فتنہ تو
نہ پر دہری نہ شمع ہو نہ ہو شمع پر نقاب اوگر

نہیں مکن کوئی پھیر میں عنان اختیار دل
ارادہ ہے ظفر اسکا جہر کا ہو اوگر کا

نہیں مکن کوئی پھیر میں عنان اختیار دل
ارادہ ہے ظفر اسکا جہر کا ہو اوگر کا

ہم پہ کیا کیا ہیں وہ جفا کرتے

ہم پہ کیا کیا ہیں وہ جفا کرتے

مطلع ثانی

مطلع ثانی

حضرت دل میں دیکھو کیا کرتے
اور ہمیں وہ ہیں بد دعا کرتے
صورت آئینہ صفا کرتے
کبھی اپنی نہیں دوا کرتے
وہ بڑے ہیں بہت بُرا کرتے

بیوفاؤں سے ہیں وفا کرتے
ہم دعاؤں کے حق میں کرتے ہیں
خاکساری ہو ہیں دل اپنا ہم
اسے شکر مرخص عشق ترے
جو نہیں چاہتے کسی کا بھلا

دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں

دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں

دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں
دل کی باتیں دل کی باتیں

کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کر کے جوار و دھڑگان کی سرور دل کو شکا	تو پھر غرض اس سے تیرا کمان ہو کیا ہے
سوار کی سینہ فراشی و رو سیاہی کے	نکین کو فائدہ نام و نشان ہو کیا ہے
جوشگوار ہو تو ہمیں اپنے طالع بد کا	گلہ ستاری سے کیا آسمان ہو کیا ہے

ظہر جو حال ہے تیرا وہ خوب جانتے ہیں	نکر بیان اس سے حاصل بیان سے کیا ہے
-------------------------------------	------------------------------------

یہ دنیا ہے او گھٹ کھاٹی پک نہ بہت پھیلاؤ جی
اتنی ہی پھیلاؤ کہ جسکے سکھ سے دکھ ناپاؤ جی
اس دنیا کے جتنے دھندے سر کے گور کھ دھندے ہیں
انکے پھندے جان پڑو تم انہیں نہ من او بھلاؤ جی
یہ سوا ہے مور کھ لو بھی سب ہی پر الجھاے ہے
چا تر ہو تو اس نور کھ کو جیسے بنے سمجھاؤ جی
جس کارج کا ہونا کٹھن تم من میں اپنے جانتے ہو
اوسکی دیا سے سچ وہ سمجھو اتنا ناگھبراؤ جی
عمر اکارت تنے کھوئی کچھ تو او دھڑکا دھیان کرو
بہت گئی اور تمھوڑی رہی یہ بھی نہ یوہین گنواؤ جی

سدم بدھ دی کرنا زونگلو سوچ بھکنا کچھ	ایسی کرنی مت کرنا جو کر کر پھر پھیتاؤ جی
--------------------------------------	--

کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا
کچھ بھلا اور کچھ بھلا

اس وقت
 او یحییٰ اور ایسی بی بی
 اب اور اسکا ونا کیا جائے کیا
 کہتے تھے سب سے اس چشم
 جو عاتق سوکت اور مہر کے وہ
 دیکھا نامہ

۱۰۰
 منہ پر نہ بات آئی کچھ نامہ
 کے بیٹے سے بیان اوطفا
 دشوار ضعف سے بیان اوطفا
 بیٹھا بھی اوطفا اور آہ
 آہ کر کے اوطفا اور آہ
 کیا کیا کیا کیا

منہ پر نہ بات آئی کچھ نام نہ ہو
کے بیچے سے یہ بیان اوجھنا
شوار صف میں اوجھ اور آہ جہ
آہ کر کے اوجھ اور آہ جہ
آہ کر کے کیا کیا

دشوار ضعف
بیمیا بھی طے اور آہ
آہ کر کے اٹھ کر گیا
بیمیا بھی طے اور آہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1

و کسکے آگے نہ بڑھتا ہے

بات پر وہ بات کوئی بات جب ہم تم کریں نکست کیسوی جانوں ہم کو پچھ اور ہے اور تو باتیں تمہاری خیر خاصی تعین نہ تعین جب کبھی کتاہوں اک بوسہ عنایت ہو چھ جو کسی وہ بات منہ سے ہوا اگر کیسی ہی بات	ہم کہیں خاصی کی تم بھی کہو خاصی کی مشک میں بھی کتنی ہوا و سکی سی ابو خاصی ترک الفت کی مگر اسے نا صحو خاصی کی منہ بنا کر کتاہو وہ تہذو خاصی کی ہے یہی شرط ادب تم بھی کہو خاصی کی
--	---

جب کہا دل کو چلیے کو جانان میں ظفر
ہے بھی دل سے کہا اچھا حیلو خاصی کی

جی کا ضرر دو دن سے ہے دل ہے جلا بر ساقی جو اوسکو سکھاتا کیا کیا شہ لوٹتا عاشق بن ترے پھرتا ہے وہ ماہ کسان اشک فشان کر تی کیسوں	در دگر دو دن سے ہے آہ شہر دو دن سے ہے کوئی شہر دو دن سے ہے دو دو پر دو دن سے ہے خالی گھر دو دن سے ہے چشم تر دو دن سے ہے
---	--

قطع

پھر تاقا تل تیغ بکف بیٹھا عاشق مرنے پر	آٹھ پر دو دن سے ہے باندھے کر دو دن سے ہے
---	---

و کسکے آگے نہ بڑھتا ہے

دل بہا کی لفظ میں سے ہوتی
ایسی تقسیم کی ہوتی
ہے وہ ہر دم پچھم کی ہوتی
دل نہ بنا دھڑا ہوتی
بات ہی ہوتی ہوتی

دل بہا کی لفظ میں سے ہوتی
ایسی تقسیم کی ہوتی
ہے وہ ہر دم پچھم کی ہوتی
دل نہ بنا دھڑا ہوتی
بات ہی ہوتی ہوتی

دل

دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کا دوسرا دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کا دوسرا دیکھا کہ اس کا جواب اک بار اس کا دوسرا

اور کیا پتہ ہے
کیا وہ صبر سے زلف عزیزوں کو اور
اور کیا پتہ ہے
کیا وہ صبر سے زلف عزیزوں کو اور

دل بلبل میں تھانہ در و طف

وہ بھی درد آشنا ہمیں سے ہوئی

کبھی شاید وہ ذرا جھانک تو لپٹ میں سے
پیشوائی کر لیے دوڑتا ہر دل کیا کیا
تو نہ دیکھتا نہ ہمیں بزمِ عدو میں افسوس
لاکھ کھٹ راگ اگر لڑتے تھے شب کو
کیا عجب بوڑھلا ب آؤ عرق میں تیرے
دیر و کعبہ میں اوسو ڈھونڈتا تھا میرا کیا

بوری الفت تو بھٹیلی ہی طفرے پائی

تیرے انکار میں سے اور تری ہٹ میں

دشت الفت میں چلو کر خارخوس کو توڑ کے
اپنے تاجیب و دامن سے فقط توڑ میں
گر اسیر وں کو یوہین صیاد تو پٹر کا ٹیگا
وصل کی شب سخت ہر دل پر مری بانگ جس
دیکھ حال روی ساقی کتنی ہیں آپس میں
تو نے اے منم اگر تعمیر اچھی کی تو کیا

جلد چہرہ سرور و ان ظفر نے اس شکار میں کیوں کی
اور کیا پتہ ہے
کیا وہ صبر سے زلف عزیزوں کو اور

اور کیا پتہ ہے
کیا وہ صبر سے زلف عزیزوں کو اور

ناله و فدا و شک و آه و فاصد تر
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

و کیسے کہ وہ جو شک و دہشت میں
اجتہاد میں رہے وہ نہ ہو تو رہی
اجتہاد میں رہے وہ نہ ہو تو رہی
اجتہاد میں رہے وہ نہ ہو تو رہی

سکھ شامی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

بات کرتے ہو کھل کچھ بڑا مل جائیگی
کچھ نہ کچھ دکھلائیگی اپنا اثر آہ رسا
سچے یہ کھٹکا دیکھ کر گل کو نہ شادی مرگ
نافہ آہو میں کیسے مشک ہو جائیگا خون
ہونگے جب بدست گرم و پرستی دیکھنا
ہو ویگی کیا کیا نہ رسوا پھر اگر لیکر صبا

اپنے آب و گل میں ہو آمیزش آتش طفر
سوزش عشق اپنے دل کی کیونکہ بالکل جائیگی

تر و آتشی ہلے ایجان سب جا تو رہی
نہ رہا فریاد و نہ مجنون تر و ماتھون و عشق
خانہ دل میں نہ پیکان نہ تیر یار ہے
اسی کمان ابرو لگایا تو نے جب تیر نگاہ
زندگی تک میں سبھی ارمان انسان کو کیو
ایک باقی رہ گیا تو دھیان اوسی کار لگیا
ہو کو وہ خیر کفایت آیا جو ہر امتحان

پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی
پس جی میں سوا ایجان سب جا تو رہی

کون سا حسن بتان میں رہا جلوہ باقی
 کستار از ابدو ہے دیدار خدا کا باقی
 قصہ غم پر دراز آتش جو کسے
 سوچیں حسین حشر کی پھر ہے کسے باقی
 جلد ہمارم دیوان ظریف

جلالہ آباد

[illegible]

تیرے در پر خاک دیوانے تیری سمراتے
تیرے چڑی کا تصور رات بھر آنکھوں میں تھا
تاک سلی کسی کی ہنسی دیکھی تھی غضب
سکشی کرتی تھی تیری رو برو اور شعلہ خو
و مبدم کرتا ہے کہ پتیر تو تیغ ستم
عشوہ و مخمرہ ترے دونوں سپاہی ہیں غضب
یون کیا اوس سچے شکرگان و مرغ دل اسیر
خاک ہو کر بھی نہ آیا چین و شست سے کہ ہم

طاہر دل دیکھنا پوچھا ہے اپنا کس جگہ
اے ظفر جس جا فرشتے بھی نہیں پر مارتے

بتون که هم تصور میں جوشب بھجراج جاگرو

مطلع ثانی

بهم وشت جنونین قیس او هم کل جو بجا گفتم
شب اعدا کو بلایا تھا جو گھر میں اسنو چوری

وہ ہر سو قدیم پیر تھا اور ہم اس سے اگر کسی
کسی رعب سے ہیں تو اور ہم بھی جاہل لاگو

[illegible]

اسکے انداز رک جان کی بات سمجھتا ہے
 اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے
 اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے
 اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے

ہو ہی ہم آپ سے اسکے سزاوار اپنی باتھون سے
 وہی کچھ خوب ہوتا جو ہو کار اپنی باتھون سے
 کر گیا فوج کس کس کو وہ خوشوار اپنی باتھون سے
 کرین یوں خط کو میری چاک اغیار اپنی باتھون سے
 تری وقت میں بیتی ہیں یہ ہی کار اپنی باتھون سے
 گلے میں ہنسنے پنا آپ نار اپنے باتھون سے
 ہوئی بدنام وہ ان جا کر یہ مردار اپنی باتھون سے

دیاد دل تجھے چھوڑ کو تو چھوڑ رہی تھی کہا
 بجھے قتل آپ کیجے سوئے جلاؤ کو کیوں نہ
 لگاتا ہو جو باتھون میں خیا پھر آج کیا جانے
 لکھا تقدیر کا یہ ہے کہ اوس نوحہ کی محفل میں
 کبھو کرنا گریبان چاک اور سینہ زنی کا ہو
 دل اپنا ہی بہت کافر تجھے ہرگز نہ دینا تھا
 نہ ہرگز دشت رز کو بزم میں رہدو بکا جانا تھا

ظفر اوس لوگ مڑگان کا تصور اب کسین چھوڑو
 چھوڑو اپنی آنکھوں میں ہو کیوں غار اپنی باتھون سے

سوہنے اون سے کیے جو زبان پہ آکر
 ہیں دل میں جھٹکروں اون سے وہی آکر
 تھارے دل میں بلائیں کوئی سہاڑے گلے
 ابھی جو آئیں تو یہ ساری بھول جائے گلے
 کرین گئے کس سے ہم ابل کا اپنی باتھون سے
 مڑے قلیوں ذرا انکو مرے جتاؤ گلے
 کسی کو آج تلک وہ نہیں سناؤ گلے

جو دل میں رکھی تھی اپنے چھپ چھپاؤ گلے
 خدا کرے کہ یہاں تک ذرا وہ آجائے
 شبِصال تو گذری گلے گذاری میں
 کہے ہر دل اگر آئیں کروں گلے اون سے
 نہیں وہ لوگ جو سنتی تھی شکوہ کچھ دل
 ہنسی میں لاکھوں گلے کر گئے وہ سمجھے
 بھیر میں تیری طرف تو ظفر کو روئیں

اس سینہ کی پیکان اپنی وہ جسم نکالیں
 یقین کے ساتھ ہی اوس اچھوڑ دے نکالیں
 جو ہو گا دل پہ نہیں میں اوس کی فوج نکالیں
 یہ کھلا دل کا بھی پہلو ہر اک دن ہم نکالیں

جلد چارم و روان ظفر

اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے
 اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے
 اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے
 اس کے دل میں تو کتاوں کی طرح کھینچتا ہے

دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا

وہ فوج نیرہ باز ہے اور یہ غریب ہے	یارب ہو خیر اوس صفت ترکان میں دل گرا
جون غنچہ تیری جیب کو اک پنچہ جیب ہے	اسے شوخ تیری بات کا ہوا اعتبار کیا
دل سے نہیں کوئی بھی زیادہ ادیب ہے	آداب راہ عشق سکھاؤ کے واسطے
وہ تو دو گرنہ تیرے بہت ہی قریب ہے	تو آپ اوس سے باعث غفلت بعید ہے

محراب ہو جا بروی جانان تو اسے **ظفر**
 بینی پہ خال بھی سر منبر خطیب ہے

حال کی میری اونچیں کچھ تو خبر ہو چکی	چرب وان تک مری فریاد جگر ہو چکی
باری اوس کو چہ میں ای باد ہو چکی گئی	ایک مدت سمری خاک کی مٹی تھی خرا
ضررت نالہ کوئی اپنی اگر پہنچ گئی	گنبد چرخ کو ہو جائیں گے ٹکڑے ٹکڑے
عارض ماہ پہ جب اپنی نظر ہو چکی گئی	رات کیا کیا نہ خیال رخ جانان آیا
یہ تو ہے سارے زمانہ میں خبر ہو چکی گئی	مرگ عاشق سے ہو تو پہنچا اب تک افسوس
کشتی چرخ تک ای دیدہ تر ہو چکی گئی	تیرا اگر یہ کوئی طوفان ہو کہ موج میرا شک

فائدہ کیا ہے شکایت سے کہ اوس کے ہاتھوں
 ہلکوا ید جو پہنچنی تھی **ظفر** ہو چکی گئی

کاش تھی جان بت ہوش رہا سہ یوں ہے	کوئی ڈرتا نہیں دنیا میں خدا سے یوں ہے
مطلع ثانی	

دیکھو
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا

جلد چہارم دیوان **ظفر**
 کیا نقطہ ملک اور چشم مرگ رانی
 اتنے کو سون کر ہو جی میں جی
 نیرین کو پہنچا رانی
 یاد واریا ہی کو یا تعذیر
 جانے تیرے نہ کیا تعین رانی
 اپنے اپنے کو تو کو غفلت رانی
 بکریہ عریان سے کو غفلت رانی
 بکریہ عریان سے کو غفلت رانی
 بکریہ عریان سے کو غفلت رانی

مطلع ثانی
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا
 دل کو دیکھتا تو ہر دلا سے یوں ہوا

کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے

کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے

سچ سچ اے رشک ہو سب کہدے
کھل گیا ہو جو راز پوشیدہ
بے تامل ذرا نگر تاخیر
تا گریبان میں اپنے منہ ڈالیں
ہونا بچہ ہم وہ قصور اپنا
کچھ بھی اس میں نہ کہہ لگی لپٹی
پاس کس کا تجھے نہ کہنے میں
سنگ لکچھ نہ کہنے سے تیرے

خاموشی کیا ضرور سب کہدے
کیا چھپانا ضرور سب کہدے
جو ہے جس کا قصور سب کہدے
گر تجھے ہے شعور سب کہدے
اور ہمارے قصور سب کہدے
ہو کے تو نا صبور سب کہدے
خوف کر دل سودور سب کہدے
شیشہ ڈل ہی چور سب کہدے

ڈر خدا سے نہ فرط سے دریغ
اے بت پر غرور سب کہدے

چھوڑ کر یار ہیں سب ہوڑ چلتے پھرتے
وہ حبش تری زلفوں ہی ٹیکتا ہر عرق
شیخ روجب ہو تو مر ازب محفل
غافل و عالم پیری ہی کوئی دم ٹھہرو
اپنے کو چھین جو پھرتی ہیں تو اس ناز و
تری مرضی ہو تو لون او نسو ابھی میں بند

اپنی تنہائی پر ہم ہاتھ میں ملتے پھرتے
یا کہ ہیں مارسیہ زہر او گلتے پھرتے
مثل پروانہ عدو جی میں ہیں جلتے پھرتے
دیکھو لڑکوں کی طرح کیوں ہوا چلتے پھرتے
پاتھوں سے ہیں دل عشاق مسلتے پھرتے
تیوری مجھ پہ ہیں جو لوگ بدلتے پھرتے

کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے

کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے

کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے
کے لئے جو کچھ کہیں سے کہیں سے

کیوں مجھ کو دیکھ شیر و کمان و حوٹھ چھاپو خورشید حشر کا بھی ہو رخ زرو چارہ گر	مجھے تو آمدی یہ ترے قربان کھول کے دکھلاؤں داغ سینہ گریبان کھول کے
آنکھوں کی اپنی تلو کو قسم ہے کہ میرا حال کھل جائی مدعی پہ نہ کچھ مدعا سرا	دیکھ تو آنکھ تم کبھی اک آن کھول کے غیروں میں خط پڑھو نہ مریجان کھول کے

امید دیدہ صبح میں سین طفر ہر روز فال دیکھے قرآن کھول کے
--

دوست ہر یا ہے عدو تو ہی تو ہے فرہ خورشید میں دکھلا ریا	خواہ کچھ ہے جنگ تو ہی تو ہے جلوہ روے نکو تو ہی تو ہے
اسے دل ان سر جانیوں کو واسطے کون ہی ترے سوا دیکھیں جسے	کر تار سوا کو کب تو ہی تو ہے جلوہ گریبان چارو تو ہی تو ہے
شہادت گریہ سے کھوتی چشم پر اگر نہ تو ہوتی عجب آرام تھا	صاف میری آبرو تو ہی تو ہے رکھتی بھین آرزو تو ہی تو ہے

بزم اعدا میں جلاتا شمع وار یون طفر کو شعلہ خود تو ہی تو ہے

دل سے جھٹھ تری فوج مژہ لڑتی ہے کیا بے آری جو غم و اندوہ سہ دل	کب جہان میں کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے ایک بیچارے سپہ اتنی سپہ لڑتی ہے
--	--

کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر
کون سا دل نہیں مٹا کر

جو غلام جاو حشر و دولت
بہ ہوشیار ہو چکے غفلت میں آکر
طالع غمانی

سچے سچے شجاعت کی بے حد محبت میں
سچے سچے شجاعت کی بے حد محبت میں
سچے سچے شجاعت کی بے حد محبت میں
سچے سچے شجاعت کی بے حد محبت میں

بلا تو آتش دوستی کی غلی نہ دینی
کس طرح سے کیوں نہ دے دے دے
اب اداسی کی کیوں نہ دے دے دے
دینا کو نہ تو شجاعت کی بے حد محبت میں
بلا تو آتش دوستی کی غلی نہ دینی
کس طرح سے کیوں نہ دے دے دے
اب اداسی کی کیوں نہ دے دے دے
دینا کو نہ تو شجاعت کی بے حد محبت میں

کیا بے آری جو غم و اندوہ سہ دل
کب جہان میں کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے
ایک بیچارے سپہ اتنی سپہ لڑتی ہے
کیا بے آری جو غم و اندوہ سہ دل
کب جہان میں کوئی اس طرح سپہ لڑتی ہے
ایک بیچارے سپہ اتنی سپہ لڑتی ہے

یون وارا اسنے ہون تو سے اتنا سنا ہوا دل او
 میں جنت میں اس سنا ہوا دل او
 میں جنت میں اس سنا ہوا دل او

اب ہر مار سے کہ یہ دین کو ہر مار سے
 اب ہر مار سے کہ یہ دین کو ہر مار سے

جو گ صفت میں نیک صفا تو نکو اے ظفر
 دنیا میں ہر طرح سے میں ہر بار کاٹتے

صبح تک شام سے جو در کی نہ نچیر کھلی
 تو جو پھر تار ہو یہ ہاتھ میں شمشیر کھلی
 نہ بزرگ گرہ پنچہ تصویر کھلی
 پنچہ شانہ سوجب زلف گر گیر کھلی
 گر کبھی اپنی زبان بھی دم تھر کھلی
 وای قسمت کہ وہاں سب پروہ تھر کھلی

کون تھا گھر میں تڑکے کون بت بڑ پیر کھلی
 قتل کا کسکی ہوا آج ارادہ قسائل
 پڑ گئی دل میں جو اونکو مری جانب سر گرہ
 دل ہوا اور بھی پابند سلاسل اپنا
 بند اغیار پھر اک بات میں ہو جائینگے
 ہمنے تھر یہ کیا تھا جو او سے راز نہاں

یار و اغیار وہاں بند ہو جاتے ہیں
 اے ظفر کچھ تو میری آہ کی تاثیر کھلی

پر کے کوئی جو کچھ پھر او سکو کیا اپنی لیے
 کچھ نہیں رکھا ہو باقی جز قتا اپنے لیے
 ہو کر اس پروہ نشین پر مبتلا اپنی لیے
 ہمنے یہ آئینہ رکھا ہے صفا اپنے لیے
 ہمد موانلو خدا سو یہ دعا اپنے لیے
 پھر بنا تو کیوں مکان وہ جا بجا اپنی لیے

ہوں بھلا میں یا بڑ کچھ ہوں لا اپنی لیے
 ہو خدا شاہد کہ ہمنے ان تو کو عشق میں
 دوستو چھو نہ کچھ رنج نہاں کیا کیا ہو
 غیر کو دل کیونکہ دین اس میں نظر آتا ہو یار
 وہ صنم ہو اور ہم ہوں عافیت کی جا ہو
 جاتے منع اگر خالی پڑو رہ جائینگے

یہ دین کو ہر مار سے کہ یہ دین کو ہر مار سے
 یہ دین کو ہر مار سے کہ یہ دین کو ہر مار سے

ظہیر مراد و یون ظفر

مذناضن باہر سے نور میں ہو کر
 جہل عشق نہ پائی کسی ابرو میں ہو کر
 ابھی چھٹی ہوئی نہیں اس کی چھٹی
 مقابل برقی ہوئی نہیں اس کی چھٹی
 رات نے میں جو کلام نے نہیں اس کی چھٹی
 قلم لانا اور لکھنا نہیں اس کی چھٹی

مظہر نامی
 جو شہر میں رہتا تھا وہاں سے
 جو شہر میں رہتا تھا وہاں سے

[illegible]

دیتا ہوں جام بادہ تو کس کس نر بیسویں
 کرتے ہیں وچین میں قدم رنجہ گر کبھی
 کیا کیا نہ تیری حسرت پا بوس میں ہم آہ
 ساتی کو ہاتھ رند قدح خوار چو مٹے
 جھمک جھمک کو پاٹوں میں گل گلزار چو مٹے
 نقش قدم کو ہیں ترے ہر بار چو مٹے

زائد ہیں جو تھے بحر الاسود اے طفر

اور ہم بہن خال عارض ولد ارچہ متے

نظرین بین تری خسار ای سیمبر تلته
تری ناز و ادا کا پھر کوئی انداز کیا جانے
وہ جب تلے شمع ہیں تو تصدق اونپہر ہو گیا
تری وحشی اگر بازار چشت گرم کر دیتو
یقین ہو پائے میزان بھی جھکتا بوجھ کو مار دے
دروندان تری کان ملاححت اپنی نظر و نمین

مرزا شہزاد عصیان کر کوئی تو لے تو کیا تو لے

کہیں کوہ گران بھی بین کسی سواے طغریاتے

دل جو تیرا ہیست بے پیر ہی کچھ اور ہے
کنڈ ہو تیغ قضا کیوں نہ اوسکے سامنے
دل تو کتنا ہو کہ تو کچھ وصل کی تدبیر کر

رکھنا نا بھی مرا تا شیر ہی کچھ اور ہے
تیری قاتل تیزی شمشیر ہی کچھ اور ہے
اور مجھے کہہ ہی نقدیر ہی کچھ اور ہے

دین کی
 سیدنا سیدنا
 بیان ہے
 دیر سے
 یہ ہیں
 جو حکام

خط حصار دیوان خط

یانی کے
چشم شکر
دوب
چشم شکر
یانی کے
اوٹون گریچہ

پیش از این
بمان ای جوان
دریا لشکریان
و دریا طبع
شیرین

[illegible]

نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال

عشق نے ایسی آگ لگائی دل میں پھر وہ مجھ نہ سکی
بہر بھر کر مشکیزہ ہزاروں ہنسنے بیڑے پانی کے
تجھ بن اور تری بوند گلے سے میرے او لچھکر رگ رگ میں
حلق سے لیکر سینہ تک ہو سوا لچھیرے پانی کے
زلف عرق آلودہ کو چھڑا دل نے یوں بزم و ہراس
ہو کے نڈر جس طرح سے کوئی سانپ کو چھڑی پانی کے

تہ پانی ہے سخن کی مشکل یوں تو زور طبیعت پر
ہنسنے ظفر اس بحر میں مضمون خوب ہی چھڑی پانی

اوسمیں دیکھا کہاں اور ہی ہے
آج کہتے ہیں حال اور ہی ہے
مہربین یہ ہلال اور ہی ہے
اونسے میرا سوال اور ہی ہے
کہ تری قیل و قال اور ہی ہے
اے دل پر ہلال اور ہی ہے
جی میں آتا خیال اور ہی ہے
دل پہ آیا و بال اور ہی ہے

وہ بہت مہ جال اور ہی ہے
تیرے بیمار حشر کا ظالم
تیرا برو کسان ہلال کسان
مانگتا ہو جو بوسہ در پردہ
کیون نہو در دس رہیں واعظ
کیا سبب رنج کیون تجھے ہر دم
جاتا ہے تو جو خواب دشمن میں
دیکھ کر تیری زلف مہر لقا

نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال

دست با شاخ شکر
سانپ سیاہ آہو پانی
اوسمیں دیکھا کہاں اور ہی ہے
آج کہتے ہیں حال اور ہی ہے
مہربین یہ ہلال اور ہی ہے
اونسے میرا سوال اور ہی ہے
کہ تری قیل و قال اور ہی ہے
اے دل پر ہلال اور ہی ہے
جی میں آتا خیال اور ہی ہے
دل پہ آیا و بال اور ہی ہے

دل کا دن بول نہ رہے
ساعتیں کوئی یقین اور ہی ہے
ہمنشین اپنے کو تر کی جگہ
دل پہ صدف زخم اور ہی ہے
شام کو کون کی طرف اور ہی ہے
جب نشان کی اور ہی ہے
کون کی طرف اور ہی ہے
کون کی طرف اور ہی ہے
کون کی طرف اور ہی ہے
کون کی طرف اور ہی ہے

نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال
نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال
نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال
نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال
نظر سے کیا رہا تھا اور حال
چہیت کا حال اور حال

۲۰۸
بنیاد تو است جو طایفه ساری
اجی من گویا تو پیله خف کجی
بی تو نای بیست

پیکان تیر شوق خستگی از این دل بگریزین آسای
فریاد سوز عشق کز این دل بگریزین آسای

نظر ہر سہ سے ملتا فتنہ گر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 کہ جسکے دل میں شر ہو وہ بشر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 ابھی ہوتی صفائی ہے وہ جو آئینہ رو آئے
 مرے دل میں کدورت بھی اگر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 خدا جانے کہ پکڑین یا نہ پکڑین رات بھی تم تو
 شب فرقت میں امید سحر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 عبت خوش غیر ہوتے ہیں مری اونکی لڑائی کیا
 اگر آرزو کی بائیکد گر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 زبان جس طرح ہم نے کہا تجھ سے کہ یوں کہنا
 حقیقت خط میں بھی ای نامہ بر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 یقین ہوتا اگر اونکو تو اب تک کیا نہ وہ آتے
 ہمارے حال کی اونکو خبر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 لڑائیں غیر سے آنکھ میں نہ کیونکر سامنے میرے
 کہ اوس بید کو مد نظر کچھ ہے تو یوں ہی ہے
 ملائیں آسمان کو ہوں جو دل میں کار گر اوسکے
 مرے نالوں میں اسے ہمدم اثر کچھ ہے تو یوں ہی ہے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۲۰۹

۱۰

نہیں جو دسترس ایسی بہت پر دسترس ہے

تو آگ و پیر و در و دل سو ہی جان چین

تو اک ز پیر دہ صدی دل سو ہی جان چین

مطلع خزان

پہونچ کیا فائدہ نالوں کی گر چرخ برین کا ہے
 دل تیار کرتا ہے جو نال تو ہلا دیتا
 تیری تازی با اچھ منہم پھر کون اوٹھائیگا
 پڑا رہ جائیگا اب کچھ نہیں جس وقت دم نکلا
 نہ رفتہ رفتہ طفل اشک و اس کی ہوا اپنا

رسائی جب انھیں ایدل نگوش میں پہنچے
زمین سے آسمان تک آسمان سے زمین تک
خدا شاہد ہے تیری ناز برداری میں
بکھیرا جو تیرے عطا کردہ غافل ہیں
نکلتے ہی جو پہونچا چشم سے یہ آستین

کیا طاعت محسن تو فوق ہی کو نامتہ دنیا سو
جو حقیر اسرار باہر از قفس کعبہ تو نہیں کا

مٹے نہ قاصد و دس پانچ زری پاس مٹے
تمام حرفت رقم میں ہیں پاس پاس مٹے
ورق سحر دل کو جو نقش اسید و پاس مٹے
بلایا سے دل کا مری یہ کہیں ہر اس مٹے

و نور گریه سے فطرہ و زین قیاس سے
لکھا جو شروہ وصل او سر خطین پر ہو
عجب نیری سی بس ننگی پھر اینی ہو
ابھی ہی جلد کہیں قتل کر چکے وہ قسم

نویسندگی
دست

ہندوستان کی ہندو مت پر مبنی
 مذہب اور اس کے پیروں کی
 مذہب اور اس کے پیروں کی
 مذہب اور اس کے پیروں کی

1

1

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اندراستھاری پیتھن سارپلیٹ
شاہنشاہ کا اہل سن کا لڑکھو

دشمن کی آواز سے
دشمن کی آواز سے
دشمن کی آواز سے
دشمن کی آواز سے

کیون بن پیر تو میرا سو آ کے پھر گئی اے موت لاکھ بار جو تو آ کے پھر گئی اک خلق تیرے نام کو آ کے پھر گئی آنکھوں میں اپنی عیدہ جو آ کے پھر گئی اچھوت غفلت آیا نہ تو آ کے پھر گئی اپنی طبیعت آئینہ روا کے پھر گئی	شمشیر یار تا جگہ آ کے پھر گئی بیرکشی بخت ہو یہ بھی کہ مجھ میں قاتل نہ آؤ بلہو سون کا بڑھا قدم دیکھا جو ماہ نو کو ابرو کی تیری شکل جان لب پہ لاکھ بار بیان انتظار میں عارض کے رو برو تری ماہ دو ہفتہ پر
--	---

مدیر گھر میں یار کے جانے کی اے طرف
آئی بھی کر سمجھ میں کچھو آ کے پھر گئی

فصل بہار میں پر مرغ چین کے کتری کان آہوان دشت چین و ختن کو کتری سب موہ ریش شیخ پر مکر و فن کو کتری اے سیمبر جو ڈودے تو نورتن کو کتری سوئے خطوط مہر چرخ کمن کے کتری خط و خط جو تھے اس خستہ تن کو کتری اے ہمد کوئی گل میں نے کفن کو کتری پرہی گئے اسیر دام محن کے کتری	صیاد نے گل اچھو باعث جان کے کتری دستی چشم تر اک جست میں مجب کیا جب جاؤ دختر ز کچھ تیز ہے کیارو تار نفس ہمارا سو جاسے ہو ہریدہ مقراض آہ و نالہ اپنی عجب نہیں کیا تحریر کیا وہ مضمون بجا ہو تو ایسی دست جنوں عجب کیا لاشہ پہ بھی جو میر صیاد خاک ہو پھر او سکو ہوا پر دواز
---	---

پتھن اپنا
دشمن کی آواز سے
دشمن کی آواز سے
دشمن کی آواز سے
دشمن کی آواز سے

جلد چارم دیوان
کلی شمشیر لاشہ عاشق کا کام
چو کا کسک
جانتے ہیں
چین تین
چو کا کسک
چو کا کسک

دیکھو تو ظلم ماہ و سال
دیکھو تو ظلم ماہ و سال
دیکھو تو ظلم ماہ و سال
دیکھو تو ظلم ماہ و سال

دوستی و محبت کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

ہمیشہ دوست ہی کیونکر نہ پھر زمین درخیز
اوستیکو دوست سمجھو میں وہ جو کچھ کہے
جو تو ہر مرد تو ہر گز لپٹ نہ دنیا سے
گئے ہیں حضرت دل کو زلف میں تنہا
ہزار سچ و صفت میں جان ہر اس کی بے

فراق دوست ہو کر وہاں دشمن ہے
کرے جو اوستیکو جواب سوال دشمن ہے
اگرچہ دوست نہ ہو یہ زالی دشمن ہے
الہی خیر ہو و ان بال بال دشمن ہے
کوئی بغل کا دل پر ملا دشمن ہے

اگلاؤ دشمن کو نہ منہ سمجھو دوست
کہ عقل ہی کی طرف یہ چپناں دشمن ہے

گرچہ دو میں ٹیڑھے چلتے تیرے رستے سے بہتر ہے
پرہیز وہ کیا چیز کہ سیدھے ہو گئے ایسے بہتر ہے
کر دے یکدل سے اوستیکو ہمدم ایسا ایک نہیں
اور ہیں دوئی کے ڈالنے والے ایسے تیسے بہتر ہے
پڑی ہڈی میں جو اپنے درو سے ایسا درو اسکو کہان
تھے سنے دساز و ہونگے نالے نے سے بہتر ہے
دشمن دین و ایمان پایا ایک نہ تجھسا اسے کافر
دیکھے اس سچا نہ میں بت ایسے دیکھے بہتر ہے

کشتی گردن غرق ہو ہمدم آئیں اگر ہم فدا
طوفانِ عیدہ ترین بھرن میں تھوڑے کی بہتر ہے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

دوستی کے لئے ہر شے قربان کر دینا چاہیے

بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون
نری ابرو پہ دیکھا جس نے خط چین ابرو کو
مٹاؤن دل سواپو کس طرح میں غوغا سوزا
نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردون

لگاؤن ای طفر کیونکر نلب پیر ہر خاموشی
کہ میں حیران ہوں اور یہ میری حیرانی تھا ہر

شکوہ بنو تمہارا جو کچھ گردون تو سچ ہے
الفیت میں ای پریر و تیری ہون محو ایسا
میرے توجیب کیا ہوا مان دشت کی بھی
فرقت میں رات ہمدم ہر نالہ کو ہم اپنے
آنکھوں میں ہر تصور رنگ حنا کا تیرے
اگے بھوؤن کر تری اے آفتاب طلعت

اوس مہ جبین سے ہنسنے کی دوستی طفر کیون
دشمن ہو کر ہمارا گردون دون تو سچ ہے

ست اے ساتی کب رعد کے للکارے سے ہشیار ہوئے
مردم عرصہ بزم سے نقارے سے ہشیار ہوئے

تو سچ ہے کہ گردون ہشیار ہوئے
نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردون
بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون

نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردون
بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون
نری ابرو پہ دیکھا جس نے خط چین ابرو کو

نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردون
بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون
نری ابرو پہ دیکھا جس نے خط چین ابرو کو

نکلتا ہو کوئی مانند قمری طوق گردون
بتاؤ ہیں جسے خورشید تابان اوج گردون
نری ابرو پہ دیکھا جس نے خط چین ابرو کو

دست و پا نہ ہونے کی وجہ سے اس کا ہونا نہ ہو سکا
 اس کی حالت کو دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹتا ہے
 اس کی حالت کو دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹتا ہے
 اس کی حالت کو دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹتا ہے

نگہ یار سے میری دل وحشی ہو چھری	کیا سرگردن نچیر ہے چلتی پھرتی
دخت رز کیا ہے سر بزم ترا نقد خرو	لیکے از دست قح کیر ہے چلتی پھرتی
کون قاصد کو سوادان مرا ایجاد و خط	کہ نہیں آپ سے تحریر ہے چلتی پھرتی

ظفر اس بحر فنائین کوئی دم کشتی عمر
اور زیر فلک پیر ہے چلتی پھرتی

دیکھنا خال ذوق کو رخ جانان کو تلے	اکو کب سوختہ ہو ہر درخشان کے تلے
-----------------------------------	----------------------------------

مطلع ثانی

کاجل آنکھوں کا نہیں یار کی شرکان کتلے	پھول سوسن کا کھلا ز گسریں بچان کتلے
---------------------------------------	-------------------------------------

مطلع ثالث

کب مہاسی میں خط عارض جانان کو تلے	میں یہ بیضے پر طاؤس گلستان کو تلے
نیش سے چھیر تار ہی مار سیہ کو کر دم	گوچ بالے کی نہیں زلف پریشان کے تلے
نیچے خورشید کو ہے تار خطوط خورشید	خط ٹٹون کو ہیں داغ دل سوزان کے تلے
وہ سہی قد جو دکھا دیو ذرا نقد پا	بھول گئی منہدی ابھی سرو گلستان کے تلے
دل سپارہ کو رکھ کر تو لبو نیر اپنے	دیکھ یہ رحل ہو رہا اسی قرآن کے تلے
شاخ صندل میں لگا سیب اطراف طلسم	بیٹھے وہ ہاتھ کو رکھ کر جو زخمان کے تلے

ایک دن وہ شاہ کے عہدہ پر تھا
 ایک دن وہ شاہ کے عہدہ پر تھا
 ایک دن وہ شاہ کے عہدہ پر تھا
 ایک دن وہ شاہ کے عہدہ پر تھا

جلد چہارم دیوان ظفر
 جلد چہارم دیوان ظفر
 جلد چہارم دیوان ظفر
 جلد چہارم دیوان ظفر

غفلت کی حالت میں ہونا
 غفلت کی حالت میں ہونا
 غفلت کی حالت میں ہونا
 غفلت کی حالت میں ہونا

بہارِ نغمہ نگار
و کچھ باتیں کہ سنیں
بہارِ نغمہ نگار
و کچھ باتیں کہ سنیں

کیا آگے تیرے بولین طفر شاعران ہر
اونکے لگی سخن کے اضافے پہ مہر ہے

گر کوئی معرکہ عشق میں بازو تولے نیمجانوں کو ہی یوں دیکھتا اپنے قاتل چہن ہو خاک کہ پیچھے تری دیوانہ کے نوں رخ یار کا بوسہ مری طاقت ہو کمان بھاگ جانیکا ارادہ ہو مقرر اون کا ہولی گر گھیلی ہو لے رنگ رخ عاشق زار	عقل کو ہاتھ میں وہ پہلو ترازو تولے جیسے فساد کوئی نظر و عین ہو تولے پھرتے ہیں ناز و اداسخبر و چاقو تولے ہاں دلا تیرا اگر لگتا ہے قابو تولے بیٹھے بیٹھے جو اوخصوفی ہین یہ زانو تولے کیون عبت بخیرت گل تو فیہ ٹیسو تولے
---	--

رات دن ذکر الہی میں طفر رہتے ہو تم
بے وضو نام تمہارا کوئی بد خو تولے

اپنے اب کو ٹھوسے وہ غیر و نکی سرحد پر چڑھے چشم دریا بار سر کیا زور پر ہو سیل رشک دیکھوں کیا سرو چمن کو میں کہ ہو چوب خست کھود یا سفون ز جو کچھ تھا زور کو نکال دیکھ لین لا کھون زمان فاحشہ مخمورست واہ ری افسردگی دل کی کہ بعد مرگ بھی	ہم بھی دکھلا دینگو گر اپنی کبھی زور پر چڑھے دیکھو یہ نالہ ہین کیا پانی کی آمد پر چڑھے دیدہ دل تو ہین اپنے اور ہی قدر پر چڑھے بیٹھے ہین ارواح بنکر تربت جد پر چڑھے دھیان پھرستی میں اپنا کیون نہ ناک پر چڑھے گر چڑھے تو غنیہ خرم وہ مرقد پر چڑھے
---	--

بہارِ نغمہ نگار
و کچھ باتیں کہ سنیں
بہارِ نغمہ نگار
و کچھ باتیں کہ سنیں

کی تو تھون سے شاید تیرا ادبی ہے
مضمون طفر میں کچھ ادبی ہے
نقو ادبی ہے کچھ ادبی ہے
نقو ادبی ہے کچھ ادبی ہے

نغمہ نگار
و کچھ باتیں کہ سنیں
نغمہ نگار
و کچھ باتیں کہ سنیں

کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو
کسی کا کچھ نہ ہو تو کسی کا کچھ نہ ہو

ہم گری زخمی ہیں نگاہوں کے تھاری
کس روز تر کو چری میں ہو پناہ ترا مجنون

لاکھوں ہی ظفر بجزت میں ہوئے غرق
پرگوں مقصود وہ کم کا حقہ میں لائے

بوسہ لیا جو منہ سے جھڑا منہ چاق سے
تھپ چپ حیا سے بول اوٹھو وہ بیاق سے

مطلع ثانی

صحبہ منافقانہ ہی ہر جانفاق سے
دیکھنا نہ جھکو ہم یوں ہیں خروم ہی جگر
پتھار کب ڈسا ہوا اس تار زلف کا
اب کیا اوٹھائیں خاک کہ سب چور ہو گیا
رکھہ نبض پر نہ ہاتھ کہا مانا اور طبیب
زہر ہی کیا جھل کر درگوش سے ترے
بل بے جگر کی آگ کہ سب ہو گیا سیا

تیرا مذاق شعر حق ہے جانتا ہے کون
اوستاد ذوق تھا تیری واقف مذاق سے

آہنہ ہیں ہم لہرو بنا کر دیکھتے
کیون نہیں میرے دل حیران میں آ کر دیکھتے

وکیل
کروں کیا اور زلف دریا جانی نہیں جانی
نہیں جانی میں کیوں کیوں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی
جہاں جہاں نہیں جانی

حقیقت کی باریک بینی کی باریک بینی
کہ وہاں شمس اس کی ہر عقل دیوانی نہیں جاتی
بھلا کر تو بھلا ہو گا صد اس کی باواؤں کی
نہیں کچھ بات یہ ایسی کہ جو مانی نہیں جاتی
ہوئی برباد اپنی خاک میدان محبت میں
سند تازی را اس کی بولانی نہیں جاتی
گزر جائے نہ کیوں نہ جان کی قاصد کہ جان تک
خبر جاتی ہے مشکل کی ساسانی نہیں جاتی
یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودا کی محبت میں
ای صورت میری یادوں کی بھائی نہیں جاتی
نہیں ہو جاتی تم تالوش نازک فونش نہیں جاتی
کہ جہاں بات کوئی خوب سی جانی نہیں جاتی
طبیعت بارہاں میری میں طبعی جانی نہیں جاتی
حق فی حق حق دانی نہیں جاتی
دل جاناں میں ہو فونش تادون وہ دل سے
اے دل ان کے لئے راحت تادون وہ دل سے
صفت

ایک سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ

ابدری طاقت کمان طاقت کو وہ دن	ضعف پیری کا براہ کھو دیا سب کچھ
کثرت یاران مصیبت کو وہ دن	کنج ترنائی میں ہم پرین اور شب درد و فراق
بادہ عیش و عشرت کو وہ دن	ابو خون دل ہی ہم پرین حیرت میں ہدام
نام ہی الفت کلمہ الفت کو وہ دن	آج کل الفت کمان بعض عداوت کو سوا
اس سر غبت کیا کرین غبت کو وہ دن	ابو بیزاری پر ساقی دختر رز سے ہمین

میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ

عبد پیری میں کمان جوش جوانی کی اونٹنگ
اور ظفر افسوس کیفیت کو وہ دن مل گئے

فقط کیا ایک دل پر تم کو ہم مانگو تو دیں گے
عزیز اپنی نہیں جان بھی صنم مانگو تو دیں گے
جو دل مانگو تو دل دیں گے جو مانگو جان تو جان دیں گے
علامہ اور بھی کچھ بیش و کم مانگو تو دیں گے
خطا کی یہ جو خط لکھا تھیں اے نو خطو پہنے
چلکا لکھ کر اسپر یقلم مانگو تو دیں گے
جو مانگو حضرت دل اوس لب سبز رنگون سے

نیشکے پر عرض اسکا جو ہم مانگو تو دیں گے
نرگس دم دلاسون میں ہیں اک ہوش و آواز
اگر تم اسکو بدلو ہم تو دیں گے

میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ

میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ
میں نے اس کا جنازہ دیکھا اور وہ

عجب نہیں ہر اگر رفتہ رفتہ کم ہوتے جو کوے یار میں ہم دل کی جستجو کرتے

طہر یہ جانتے کہ ہم کہ چرخِ دون ہو دنی
تو اس سے کا سیکو پھر کوئی آرزو کرتے

مگر کہنے تو اس پر بھی تری الفت نہیں چھوڑی
اگر ای دیدہ ترا سو میری آستین چھوڑی
نہ کوچ کی تری ہرگز صنم ہنسنے زمین چھوڑی
نہ عادت گھر میں جانکی بندو کہ جس میں چھوڑی
مگر دنیا ی دون جس تو چرخ بریں چھوڑی
لیا ہر دل اگر تو تو کیوں جان خیز چھوڑی

نہ تو دوستی اختیار سوائے نازنین چھوڑی
یہ طفل اشک بھر مراد امن ہی کی گریگا
بزرگ نقش پا آخر وہیں ہم مڑ لیکن
اسیر غم نیکو نگر ہوں کہ تو نشیب کو چھوڑی
گرفتاری ہو کب اس ہو فنا کو ہے کوئی چھوڑا
اسے لے تو کہیں لیکن غم فرقت ہی ہم چھوڑی

نہ چھو ہی ساقی اپنے لے کو منعم بچہ حسرت
ظہر یہ دولت و شہمت ہیں کی سب میں چھوڑی

ہوں اونپہ فدا میری خبر کیوں نہیں لیتے
دیتے ہیں دل و جان جگر کیوں نہیں لیتے
شمشیر سے پھر کاٹ وہ سر کیوں نہیں لیتے
وہ نام مرا بار دگر کیوں نہیں لیتے
خط کو مری دیکھ ایک نظر کیوں نہیں لیتے

وہ حال مرادیکھ ظفر کیوں نہیں لیتے
کیا ایکو نقصان ہو کہ بوسہ کی محض ہم
سر دینے میں جب عذر نہیں ہو کو کسی طرح
بدنام محبت میں ہوا جبکی غریب و
کیوں لیکے وہ قاصد سو پس انداز میں تو

چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی

چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی

چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی

چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی

چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی
چند کلامیہ از ملک سیاحی

چون چرخ نیندین کیند و بخت کیند
چون چرخ نیندین کیند و بخت کیند
چون چرخ نیندین کیند و بخت کیند
چون چرخ نیندین کیند و بخت کیند

یون تو طبیعت اینی ہوس پر لگی ہوئی
خال سیاہ کب لب شیرین پر ہوئی
آزاد کب کر دین صیاد و یکھیں
یون تو برستا ابر ترہ اپنا قدام
کب چھہ سا ہو د جانان پر گر نہیں
فریاد دل کو سامنے اپنی شب فراق
نکڑی کی جیسے تاک گس پر لگی ہوئی
شکر سے ہو جا کے گس پر لگی ہوئی
رہتی ہو آنکھ باب قفس پر لگی ہوئی
بیٹھ بچھری ہو ابلی برس پر لگی ہوئی
کچھ خاک رو سواں ہوس پر لگی ہوئی
اک مہر ہو دمان جس پر لگی ہوئی

دو دجلہ کی اپنی سیاہی سواں قطر
سے گنبد فلک کے گس پر لگی ہوئی

ہمارے دن نہ کبھی ایسی بھوم پاس چھر
رقیب کو چھ قاتل سے بجا ہی نکلا
پھر ہی نگاہ جو ہوس تری تو پھر کیونکر
ہزار پھر لے تو آنکھ پر یہ دل تجھ سے
عجب ہو اپنی بھی تاثیر آہ بر گشتہ
ہرنگ و آنہ پسیر کیون نہ مردم و لٹا
گیا تو کو چھ قاتل میں سے مرا قاصد
ہرنگ مہر یونین عمر بھر او اس چھر
ہر یونین پانچ اگر وہ تو ہین جیاس چھر
چھری گلے پہ نہ ای شوخ بڑا ہر اس چھر
کبھی نہ ای بیت نا آشنا شناس چھر
کہ آج آکر ہماری وہ گھر کے پاس چھر
جو آسمان کی شب و روز یون چھر
قطر نہ وان سے کہیں ہو کہ بد جو اس چھر

تک کش ایک تھیں
تک کش ایک تھیں
تک کش ایک تھیں
تک کش ایک تھیں

بہان کو گس کی ہوس
چھ این گیش داد و ستد یونین
چھ این گیش داد و ستد یونین
چھ این گیش داد و ستد یونین

دہ چھ تو ہمیں
دہ چھ تو ہمیں
دہ چھ تو ہمیں
دہ چھ تو ہمیں

یون کی طرح
یون کی طرح
یون کی طرح
یون کی طرح

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

همایه با حق سے ابلی توبیج گئے اغیار
ظفر جو آئینکے پھراون سیرنم بھیرین کو

لے تہین ہمسے بہ یہ دل میں عداوت رکھتی
باد و خورشید میں تیرا سا کہ ان جھن جانا
شبہم اشک کی میری یہ شادابی ہے
نہ تو ہستی ہی کو بالکسہ عدم کے مختار
نظر آتا ہی ہر اک شرمین او مضمین جلوہ حق
مستقد تم نہیں نالہ کے اثر کے تو نہو
ہم تہید ست ازل کو ہین نہیں گانٹھ میں
و ہم ہی اپنا نہیں آدم کا سنایا احوال

جانتے ہم تو نہ ایسوں کی محبت رکھتی
عید کو رکھتی اگر ایسی وہ صورت رکھتی
کہ تمہارے گل عارض میں طراوت رکھتی
فی الحقیقت ہو کہ ہم کیا ہیں حقیقت رکھتی
جو نہیں آئینہ سل دل میں کہورت رکھتی
ہم دکھا دیتے اگر نالہ کی طاقت رکھتی
ایک دم رکھتی ہین بس کچھ نہیں دولت رکھتی
دیگر پردہ میں کیسی ہین امانت رکھتی

بال بال اینا گنگار
ہین ہیر سے ہم امید شفاعت رکھتے

یونہی جو مجمع ہر اسیں دو بڑی اور دو بھلو
نیک و بد لجاو حسب باہم تو مشکل ہو تیز
دین اور دالش بگاڑا چشم و عارض کل بنا
گر زمین تو یاس دولت دین تو عزت اور نفع

درد و غم عیش و طرب ہین دو بڑی اور دو
مہر و کین لطف و غضب ہین دو بڑی اور دو
سچ ہو کن بنت العنب میں دو بڑی اور دو
چار قسم ہین طالبین بڑی اور دو بھلو

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست
و کجاست نظر بر و در ستمنا و کجاست

[illegible]

ظفر زوال و نیا سے مت کر لگا دے

کہ تیری نہیں ہے یہ مردار و شہب کی

بھوؤں کے اگر جو شجر کی دھار کر جائے

کے پیغمبر سمجھ کر ہمارے اقبال

ول عدوچ لگاؤ کیم تو نہ تیغ ننگا

عجب نهی از کرمی سخت جانی سر

ظفر ہے تیری غزا

کتابخانه

تھے باغیچہ تعمیر ہو چلتے اور ٹھکانے والے

بارغم محبت دل پر او گھٹائے ہیں ہم

بے شکر و جود که بعد از پیرزین کرب

اس چشم نم که اگر سر تو او طعائین اگر

جلوہ کے خاکہ

پہن شعلہ شہرارت

از دنیا بفرمانده که بگویم مروت را بگویند

مطلع

This detail shows a section of a map with a river flowing from the top left towards the bottom center. On the right bank of the river, there is a small cluster of buildings, likely representing a village or a small town. The map is drawn in a simple, schematic style with black lines on a light background.

Handwritten notes on the back of the document, including the word "Handwritten" and various scribbles.

دلین ایست کسی که این امانت را
 در دهنش نهاد و در اشک و زاری
 او نشسته بهیم بهیم میگوید
 که نه من این تیری می جویم
 نه اسلحه اسکان می جویم
 کاین با من نهین نا می ایستد
 قطعه

حیات پر مراد و ان
 سے دیوانہ احوال عجیب
 کی کہیں بھی اور اچھی
 کی کیا فائدہ اس غفلت
 کی کہیں بھی زرا تیری
 کی کہیں بھی نہ تیری
 کی کہیں بھی نہ تیری
 کی کہیں بھی نہ تیری

وہی کہ وہ لوگ اس میں نظر
یا اس میں آجائے

چراغ کی تبی سی
 چرخ کی تبی سی
 چرخ کی تبی سی
 چرخ کی تبی سی

گردون پہ بتا تو ہیں جھین انجم شب تا
 کب ہاتھ میں بچھارتے ریشم کا پرو کالا
 کس واسطے دیکھیں سرگردون منہ کو
 تالک عدم جبکہ پو پختے ہیں نفس میں
 خاک ادنی اگر کل بھارت ہو عجب کیا
 چمکے ہزار آپ کو خورشید قیامت

بے ذوق ذرا لطف نہیں شعرو سخن میں
 اس راز نانی کو کوئی پوچھے ظفر سے

شب جو ہنسی میں چپکی شوخ مہر داغ کی بتی سی
 گویا روشن ہو گئی گھر میں تیس چراغ کی تبی سی
 یہ جو خراش ناخن داغ سوزان میں ہر دست خون
 صنعت سے ہر تیزی چراغ دل کو داغ کی تبی سی
 کیونکہ نہ وہ ریشمی اس میں میخانہ میں اساقی
 موج شراب آشکون ہے صاف ایلغ کی تبی سی
 موئے خال شمع رو آیا جبکہ نظر بد مستونکی
 کہنے لگے ہیں یہ کیسی ہو چو بیچ میں زانغ کی تبی سی

چرخ کی تبی سی
 چرخ کی تبی سی
 چرخ کی تبی سی
 چرخ کی تبی سی

سی لب پہ نہ ادا سے کیونکہ ہوا میں
 کہ وہ کوشش تاب و دندان جبکہ بدق
 آتشیں سے ہے
 سی کی پیک اودی ویکھا گھران
 یہی ہندول
 کہ او تو آبرویشان کس طرح جہن
 بلین سے ہے

پہلے آج تک پانی ہماری آنکھیں
 نہ ہوا
 پہلے آج تک پانی ہماری آنکھیں
 نہ ہوا
 پہلے آج تک پانی ہماری آنکھیں
 نہ ہوا

قطر

و اب میں مجھ سے ہوا وہ ماہ شب کو ہوا
میں سے اپنی نالہ سے اور اس سے اپنی نالہ سے
یہ لکھان یہ ہے نصیب اپنے فوہ اور فوہ
یہ طبعی ہے میرا خیال کہ شکل دکھلاتا ہے

بہار کی کامیابی
شب کو ہوا وہ ماہ شب کو ہوا
میں سے اپنی نالہ سے اور اس سے اپنی نالہ سے
یہ لکھان یہ ہے نصیب اپنے فوہ اور فوہ
یہ طبعی ہے میرا خیال کہ شکل دکھلاتا ہے

بہارے اشک خونیں ہنسنے جس جا چشم گریان سے
تو ہو تالعل پیدا ابتلاک اوس سر زمین سے ہے
نکیون شاہنشی اپنی جہان میں فخر شامان ہو
کہ فیض دو جہان مجھ کو ہوا یہ فخر دین سے ہے
ظفر کچھ قناعت میں ہو رہتے رات دن بیٹھے
ہوئی اب دل لگی شاید کسی پر وہ نشین سے ہے
ہو گیا زلف سیاہ کسی یہ سودا مجھ کو
اک نظر آتا ہے پر چھپا وان بلا کا سا مجھ

مطلع ثانی

ہو گئی الفت وادریا دلون سے کیا مجھ کو
روز دکھلاتی ہے چشم اک اشک کا دریا مجھ کو

مطلع ثالث

جان تیری دوستی کا ہو بھروسہ کیا مجھ کو
خندہ گل کیا خوش آؤ مجھ کو صحن بان میں
ہو کے روپوش آہ مجھ سے حسرت واپس
عشق میں اوس خال کہ کھاؤں جو گل میں
تیرے چوڑکی کہنچاوت ہے کوئی کا تر بلا
جب بھروسہ ہی نہیں دم کا تو ہو کسا مجھ کو
نالہ روا تا ہے تیرا بلبل شیدا مجھ
اوبت ترسا خدا کو مان مت ترسا مجھ
حلقہ چشم گس سے چاہیے چھلا مجھ
مارتی ہے یہ غضب کا کہینچا کہ مجھ کو

جلد ہزارم و پانچواں
کلی ایسی قسمت ہے کہ
دوست لاشیٰ ہے اور نہ ہزاروں
کلی ایسی قسمت ہے کہ
منہج جو رہے کہ ایسی روزی ہو جاوی
عشق میں اوس خال کہ کھاؤں جو گل میں
تیرے چوڑکی کہنچاوت ہے کوئی کا تر بلا
جب بھروسہ ہی نہیں دم کا تو ہو کسا مجھ کو
نالہ روا تا ہے تیرا بلبل شیدا مجھ
اوبت ترسا خدا کو مان مت ترسا مجھ
حلقہ چشم گس سے چاہیے چھلا مجھ
مارتی ہے یہ غضب کا کہینچا کہ مجھ کو

بہار کی کامیابی
شب کو ہوا وہ ماہ شب کو ہوا
میں سے اپنی نالہ سے اور اس سے اپنی نالہ سے
یہ لکھان یہ ہے نصیب اپنے فوہ اور فوہ
یہ طبعی ہے میرا خیال کہ شکل دکھلاتا ہے

نصف گناہ زین فراجا اس خرد و خیر
 کرم کی جو ہمیر نگاہ پڑ جاتی
 اوٹھاتا اٹھ نہ تو قتل سر تراک خلق
 نہیں جتنے صیر ہے اجمیل میں سیدھی ہو جا
 جو کمر رقیب کے جاتا ہے ہے چپ کے
 ہم اونسے مانگتے بوسہ بھی نقد دل دیکر
 چھوڑا ناچھے اسے اس بلا سے قفا مشکل
 جو کل کے وعدہ یہ ہوتا یقین تو آئیکا
 بزرگ شیشہ فلک پاش پاش ہو جاتا

نصف گناہ زین فراجا اس خرد و خیر
 کرم کی جو ہمیر نگاہ پڑ جاتی
 اوٹھاتا اٹھ نہ تو قتل سر تراک خلق
 نہیں جتنے صیر ہے اجمیل میں سیدھی ہو جا
 جو کمر رقیب کے جاتا ہے ہے چپ کے
 ہم اونسے مانگتے بوسہ بھی نقد دل دیکر
 چھوڑا ناچھے اسے اس بلا سے قفا مشکل
 جو کل کے وعدہ یہ ہوتا یقین تو آئیکا
 بزرگ شیشہ فلک پاش پاش ہو جاتا

تو بہکو کا سیکو خوسے گناہ پڑ جاتی
 ہو پاتوں بھی پے عفو گناہ پڑ جاتی
 جو اونکی تجھ پہ نظر کج کلاہ پڑ جاتی
 برائی دل میں کر بے اشتہا پڑ جاتی
 جولین دین کی کچھ رسم و راہ پڑ جاتی
 جو دل کے پیچھے وہ زلف سیاہ پڑ جاتی
 تو کچھ بھی کل مجھے رشک ماہ پڑ جاتی
 جو صورت نالہ دل اپنی گاہ پڑ جاتی

تو بہکو کا سیکو خوسے گناہ پڑ جاتی
 ہو پاتوں بھی پے عفو گناہ پڑ جاتی
 جو اونکی تجھ پہ نظر کج کلاہ پڑ جاتی
 برائی دل میں کر بے اشتہا پڑ جاتی
 جولین دین کی کچھ رسم و راہ پڑ جاتی
 جو دل کے پیچھے وہ زلف سیاہ پڑ جاتی
 تو کچھ بھی کل مجھے رشک ماہ پڑ جاتی
 جو صورت نالہ دل اپنی گاہ پڑ جاتی

جو محفل شعرا میں طغیانی پڑھتے
 تو دھوم ایک طرف واہ واہ پڑ جاتی

جو محفل شعرا میں طغیانی پڑھتے
 تو دھوم ایک طرف واہ واہ پڑ جاتی

غیر جان کی جو میری جان آئیں چکر
 روٹھ کر مل بیٹھتی ہیں شر ہزاروں کر
 خط بیان کہ جو رکھتا ہوں بڑ جان
 حضرت دل اس لٹو بچیں لڑو ہو مجھ
 بزم زندان میں نجما تم نہ کر شیخ جی

دیکھتے ہی خط کو آؤ بان آئیں خیر
 سچ تنہائی میں بیٹھے یان آئیں خیر
 جانتا ہوں اسکو مرز جان آئیں خیر
 جاؤ سو کو چہ جانان آئیں خیر
 آپکی بارونہ بکری شان آئیں خیر

نصف گناہ زین فراجا اس خرد و خیر
 کرم کی جو ہمیر نگاہ پڑ جاتی
 اوٹھاتا اٹھ نہ تو قتل سر تراک خلق
 نہیں جتنے صیر ہے اجمیل میں سیدھی ہو جا
 جو کمر رقیب کے جاتا ہے ہے چپ کے
 ہم اونسے مانگتے بوسہ بھی نقد دل دیکر
 چھوڑا ناچھے اسے اس بلا سے قفا مشکل
 جو کل کے وعدہ یہ ہوتا یقین تو آئیکا
 بزرگ شیشہ فلک پاش پاش ہو جاتا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجله علمی و ادبی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a detailed view of a decorative pattern, likely from a book's endpaper or cover. The pattern consists of numerous small, interconnected, swirling, and floral-like motifs in a dark brown or black ink. These motifs are densely packed and repeat across the entire surface. The background is a light tan or cream color, showing some signs of age and wear, such as slight discoloration and small dark spots. The overall effect is a rich, textured, and intricate design.

برنگ و صمغ عربی

جوانے پہ پہل مسیح کی طفق آواز
شب وصال میں ہم شکستہ ہیں ہر طرف

طابق بین جو تری بیداو گری میں غم
نوشی پہنچ گئے تری اسے کافی کیش
چشمہ دیکھ کر ہیں چشم بہست تر
دیکھ کر چشم حقارت ہو ہیں راج ناصح

نقوہ حورین پر
چارہ گر کر تے ہیں
قتل کر تے ہیں بہر
کر تے ہیں اس

کس و ش آلوده او قتاد یکم چین میں جس
کہ نہیں خوب ظفر بے بھری میں شکر

ہمارے آپ خفا ہو گویا مکان سے گئے
تھے جو کہ چچ قاتل بن آہ حضرت دل
آیا شام کے وعدہ یہ تو جو ماہ لقا
تھے جو ہر خفا ہو گئے حضرت ناصح
دو در پہنکے تری جنبش و اوپر

مقامی جانی سیار
مری طرف نمودہ ای
فدنگ آہ گزراپنہ
بڑا پلاہین کہتے
بیشتر زمین سے فرش

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written diagonally across the page, starting from the top left and ending near the bottom right. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of wear and discoloration.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خاک میں ملنا اسکے حق میں ہوتا اکسیر آپ اگر
 میرے دل پامال الم کو پاؤں سے اگر مل جاتے
 ہوتا ہے وہ شمع رو کر اپنا جو زیب برم کبھی
 رشک سے دشمن جون پروانہ جی میں اپنو حل جاتے
 مد نظر آداب محبت اتنا ہے یان قاصد اشک
 جب جاتے ہیں اوس کو چے میں ہیں یہ سر کر بل جاتے
 ہوتی خبر گر پہلے مجھے میرے دشمن جانی جاتے ہیں
 حضرت دل پھر کا سیکو یون میری بغل میں مل جاتے
 چھوٹتے ہی پھر صاف جگر کے پار بیان ہو جاتے ہیں
 تیر نظر جس وقت ترے ہیں اوست سرکش حل جاتے
 اوسے بیان جب کرتا ہوں نہیں سوز محبت اپنا طیف
 میری طرف سے اور بھی وہ ہیں اپنے جبین حل جاتے
 وہ لبندی میں حویلی گنبد مینو سی ہے
 کیا کریں وان کیونکہ جائیں جاے بقیابوسی ہے
 جسے برگشتہ تری ترکان بھی آتی ہیں نظر
 تیری ابرو ہی فقط ظالم نہ کچھ خسرو سی ہے

کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی
 کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی
 کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی
 کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی
 کجاست عشق بیان میں دغظ تیر
 راعظا کانون میں انجانہ تاتوی

ایست بخدا تیر ادا مان نچھوڑیں گے
پر تھک کو کسی زبان ایجان نچھوڑیں گے
وہ بادہ فرو شوئی دوکان نچھوڑیں گے
بن باندھ دہ گریہ کاٹو فان نچھوڑیں گے
پوڑی قنائل وہ اک آن نچھوڑیں گے
تو ہم کبھی سرگزودہ دوکان نچھوڑیں گے

گرواک بھی ہم جو نگو کو چھین تیری لیکن
دنیا کی سبھی دھند و جھپٹ جائیں تو چھین
آنکھوں کو تیر تیری مخمور جو ای ساقی
گو اشک بھی مرگان تک آئیں گے یہاں بھی
چو شرا کر بر پانا لون سے مرے سو
تباہی اگر کوئی دوکان طیب عشق

بختے سطر اس پتہ یہ ذوق عجب دل کو
ہم ذوق کا مانتوں سے دیوان نچھوڑیں گے

نہیں دست دعا کی کام کچھ آتی پستی
نہیں پیش اجل حلقی کسی سے زبردستی
کہاں ہے یہ سپوڑی تری اسے ہم بدستی
تو ہو معلوم ایمانی بہن بھی تیری تری
عنایت کیچھو چھلا بہن اپنا اگر دستی
کوئی تو رقعہ بھی لایا ہے اور سکا نامہ بردستی

دلکھاتی پر شمشیر قضا اپنی زبردستی
اگرچہ کیسا ہی ہو پلو ان سے زبردستی
کوئی مار سیہ لپٹا ہوا ہو شاخ صندل بین
جوادس و دی عرق آلودہ کا تو کھینچ دی نقشہ
یہی جی چاہتا ہے ہاتھ پر ہر روز گل چائیں
تقاضا ہو یہ مجھ سے کہ لا مان کا سر دل اونہی

غلط کہتے ہیں جو کہتے ہیں خط کہ نشان او سکو
کہ جیخ پیر کی ہے چوب یہ تو ای قلم دستی

کھینچ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
نقشہ کشی ہوئی کوئی کوئی کوئی کوئی
لوگوں کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی
اک حرفت دل و ان تھیں نا کام ہو کر

دیکھ کر
نہیں سناؤ
مطلق نامی

کھینچ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
نقشہ کشی ہوئی کوئی کوئی کوئی کوئی
لوگوں کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی
اک حرفت دل و ان تھیں نا کام ہو کر

[illegible]

خشک اسنے کیا ہو کیا ہے
دیر و کعبہ میں جستجو کیا ہے
اوسکو پھر حاجت وضو کیا ہے
کہ ترے دل میں آرزو کیا ہے
تیرے عارض کے روبرو کیا ہے
کمان میں تیرے موبہو کیا ہے
سیکھ دین یہ ماو ہو کیا ہے
ذہن میں تیرے ماسر و کیا ہے

وہ اگر دوست اپنا بن جائے

۱۔ ظفر دیکھیں پھر عدد کیا ہو

بات اک وہی تو ہے اپنی بنا کی ڈھب کی
 جسے یان سنائی اپنی سنائی ڈھب کی
 دل میں تو ہو کہدورت کرتے عیان صفائی
 آئینہ رو نہیں ہے یہ تو صفائی ڈھب کی
 منظر دیکھنا نہ میرا اور حظ عدو کا پڑھنا
 یہ تو کسی نے تج کو پی پر حسائی ڈھب کی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عبدالله بن محمد بن عبد الله

ہم جلی کین کے اون سے آج
بھائی دھوب کی ہان ہوتی ہے
شام ہی کو کالی ہان ہوتی ہے
دھوب کی امی کی سنتے تھے

دھب کی عید کی عیدوں نے یہ تو بنائی
 جاکر دھب کی عید کی عیدوں نے یہ تو بنائی
 دھب کی عید کی عیدوں نے یہ تو بنائی
 دھب کی عید کی عیدوں نے یہ تو بنائی

[illegible]

جو بچے اس سے وہ اس کی قسم خوب بچے

[illegible][illegible]

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی

کیا بار جو تو آئے اے راحت دل و جا
کھا جائیں غم میں تیرے سبزہ رنگتو
تو رو برو ہمارے گرا کے مسیح دم ہو
سیر جہان دکھا دو گرجاں میں ساقی

تو ہے وہ مرد میدان دیکھئے طوفان جو جگلو
رستم بھی ٹھونک کر پھر غم سامنے نہ آئے

جو اوس رلف نے کج ادا کی دکھائی
ندی جس سے شکل رہائی دکھائی
مری آہ سوزان نے اور آنسوؤں نے
عجب ہی لگائی بجھائی دکھائی
دکھاوے کر شمع جو کچھ دھتر رز
ندے شیخ کی پارسائی دکھائی
رسائی ہوئی غیر کی بھی وہاں تک
یہ آہ رسائے رسائی دکھائی
ڈبو کر مرے دل کو چاہ ذقن میں
عجب سیراے آشنائی دکھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی

یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی
یہ سنتے تھے ایک ایک دن قیامت کھائی
تو جلدی کھائی

اشک مجنون نے آبدار کیے
سر نہ مڑگان یا پر کیا کیا
سیری وحشت تو بڑھائی بیہوش

دے ہے ہر منبع پر آبِ طاف
آتش دل سے پھاڑ کے دھوکے

طبیعت جو ادنیٰ نہیں ٹیڑھی سیدھی
چلے چال ٹیڑھی نہ کیونکر یہ کج رو
فلک کو بھی سو کج ادائی سکھا دے
خدا جانے کیا کل مر و دل کی بگڑی
لگے زخم دل پر نہ کیوں ٹیڑھی تر چھی
جو بولے عدویان تو سیدھا بھی ہو
قمار محبت میں ہارو گے پیارے
کرین دل کو زیر و زبر وہ نہ مڑگان

قدم کوئے الفت میں رکھنا سمجھ کر
ظفر ہے دیان کی زمین ٹیڑھی سیدھی

دل ہی میں فقط کھا کر غم کچھ نہیں کہو کہ
منہ سے بھی کبھی ایشو ہم کچھ نہیں کہو کہ

نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں

خندان
شکوہ تو وہ اسے کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں

تو باتیں ہیں کیوں ہم نشین ٹیڑھی سیدھی
کہ ہے وضع چرخ برین ٹیڑھی سیدھی
تری اک نظر مدح بین ٹیڑھی سیدھی
کہ ہے سانس جان حزن ٹیڑھی سیدھی
وہ ہے برش تیغ کین ٹیڑھی سیدھی
بناتا ہے باتیں وہ بین ٹیڑھی سیدھی
نہ چالیں جلو ہر کین ٹیڑھی سیدھی
بلا ہے صف خشک ٹیڑھی سیدھی

کھالیں کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں

نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں
نہایت سے زیادہ ہی کچھ نہیں
جس میں کسی کچھ نہیں

اس سے ظفر ایسے ہوئے
 مٹھارا حضرت ایسے ہوئے
 لفظ ایسا ہوئے
 ہر انسان کے دل میں انقلاب
 ایسے ہوئے
 ہر انسان کے دل میں انقلاب
 ایسے ہوئے
 ہر انسان کے دل میں انقلاب
 ایسے ہوئے

بتوں پر ہو کے فدا کیوں خراب ایسے ہوئے
 جو اک خدائی کے ہمہ پیر عتاب ایسے ہوئے
 جو منہ میں آیا وہ بنکار ہی اوٹھے ساقی
 نشے میں عشق کے ہمہ بیجا اب ایسے ہوئے
 ڈرین عذاب جہنم سے کیا ہم اسے واعظ
 کہ ہمہ سحر کے لاکھوں عذاب ایسے ہوئے
 سوال مسئلہ عشق جب کیا ہم نے
 نہ بولے کچھ علما لا جواب ایسے ہوئے
 دل و حشر پر مرے آئے ہے کباب کو رشک
 کہ سیخ آہ پہ جھنک کباب ایسے ہوئے
 جو تیرے عارض پر نور کا پڑا پر تو
 تو روشنی میں مہ و آفتاب ایسے ہوئے
 نہ چونکے شور قیامت سے بھی رہے غفلت
 سراسے دہر میں ہم مست خواب ایسے ہوئے
 چھپے ہی پھرتے ہیں آب بقا کو پیکر خضر
 رہے نہ کام کے وہ کامیاب ایسے ہوئے

۹۔ تو تان مٹھ سے وہ کاؤ نکلا
 تو کوئی آواز کیوں نہ نکلا
 مطلع ثانی

جلد ہمارم دیوان
 جہاں کو میں مجھ سے وہ نہ نکلا
 تو منہ سے آواز کیوں نہ نکلا
 مطلع ثالث

مطلع ثالث
 لگوں کہ سننے بھی نہ نکلا
 تو غن کے آواز کیوں نہ نکلا
 لگوں کہ سننے بھی نہ نکلا
 تو غن کے آواز کیوں نہ نکلا
 لگوں کہ سننے بھی نہ نکلا
 تو غن کے آواز کیوں نہ نکلا

جلد ہمارم دیوان
 جہاں کو میں مجھ سے وہ نہ نکلا
 تو منہ سے آواز کیوں نہ نکلا
 مطلع ثالث
 لگوں کہ سننے بھی نہ نکلا
 تو غن کے آواز کیوں نہ نکلا
 لگوں کہ سننے بھی نہ نکلا
 تو غن کے آواز کیوں نہ نکلا
 لگوں کہ سننے بھی نہ نکلا
 تو غن کے آواز کیوں نہ نکلا

عجب کیا یاد خال رخ بین ہر شب
کرے سے چین ابرو قتل عالم
کہیں سب مہر نکلا کر سحر دم
وہ غم سے رخ ا نوز کالے

نکل جانے غم دم ساقہ اسے
جو دل سے تیر وہ دلبر نکالے

سلام

ہا نہ ہی کرے شہ شہادت کیو اسے
سر کاٹا اوس جناب ہدایت آب کا
کھانا اگر ہے زخم تو پانی پر آب تیغ
اسے مجرئی شفاعت امت کیو اسے
بلو ا کے گم ہوں نے ہدایت کیو اسے
مہمان کر بلا کی ضیافت کیو اسے

قطع

زین الضبا وہ آبرو و جہان کی پر
جاتا ہے ہا کے دھوپ میں پیاسا برینیا
کرتے تھے آب خنجر و شمشیر سے وضو
روح نبی و روح علی روح فاطمہ
دوستیم بکرا مات کے واسطے
کوئی نہیں ہے جا کے قامت کیو اسے
شہید قتل گیمین عبادت کیو اسے
تھی لاش شہ کے گرد حفاظت کیو اسے

قطع

شہید سے یہ عرض کی جوتے کہ یا امام
آیا ہے یہ غلام بھی خدمت کیو اسے

نو چلے میں اس کی فکر تھی
نہیں جان میں کہ شہادت کیو اسے
نہیں جان میں کہ شہادت کیو اسے
نہیں جان میں کہ شہادت کیو اسے

ایک بھائی اوس کا عباس علیہ السلام کی مولا
ایک بھائی اوس کا عباس علیہ السلام کی مولا
ایک بھائی اوس کا عباس علیہ السلام کی مولا
ایک بھائی اوس کا عباس علیہ السلام کی مولا

ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے شہادت کیو اسے
ایک تو مظلوم ہے اور دوسرا کیسا
لو کہ اہل ظلم دیتے تھے شہادت کیو اسے

باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیگناہ
باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیگناہ
باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیگناہ
باز تو جب ہاتھ ہی تن پر عصا بیگناہ

کرم کی دیکھو
کرم کی دیکھو
کرم کی دیکھو
کرم کی دیکھو

کرم کی دیکھو
کرم کی دیکھو
کرم کی دیکھو
کرم کی دیکھو

ہو دے غم سے نہ دل مرا رنجور
میں جہان میں رہوں سدا مسرور

میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؑ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؑ

ہے وہ مشکل کشا شہ مردان
اے ظفر کس طرح نہ بادل و جان
کرتا ہے میری مشکلیں آسان
میں رکھوں رات دن یہ رذران

میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؑ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؑ

رباعیات

کاٹتے دن ہیں جو ہم باعث غم گن گن کے
شب بھی کرتے ہیں بستر و نکو ہم گن گن کے
کو سے جانان کی زمین اپنے پکرتی ہے پاؤں
ہم ظفر اس لیے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

ایضاً

برون میں بیٹھنے کی گر قسم کھانے کو جائے ہے
اکیلے کھائیں گے جو غم تو غم کھانے کو جائے ہی

میں پر دم ریتے اپنا جوتن
نہاں نہاں
نہاں نہاں
نہاں نہاں

سیس پر میرا سر کھڑا ہے
درجن سے غم سو سولا
بیسے تر و دھیان لگا ہے
چمن سبب ہیں جو آئی
جنا دھندل دینا کا تھا سبک دھندل
دھولا
پوٹھی کھنی پڑھنی نہ جانوں ابیرون کی
پوٹھی باجوت
اس مندر میں مورک لوگان ایتا والا

یوں رولا
درمنا میں نیم کیس میں کشتا داسون
سنگھ بون
ایسا سا تھا اپنے لگو اس دس دس
لاپاؤنولا
پوٹھی رنگ ادب رکھ دینا نامہ
کرم کی اپنی باجوت
کرم کی اپنی باجوت
کرم کی اپنی باجوت
کرم کی اپنی باجوت

ایضاً

[illegible]

[Faint, illegible handwritten script in Arabic or Persian.]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in a diamond shape. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and appears to be a form of calligraphy. The text is arranged in a diamond shape, with the top and bottom points being the most prominent. The text is written in a cursive script, likely Persian or Urdu, and is arranged in a diamond shape. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and appears to be a form of calligraphy. The text is arranged in a diamond shape, with the top and bottom points being the most prominent. The text is written in a cursive script, likely Persian or Urdu, and is arranged in a diamond shape. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and appears to be a form of calligraphy. The text is arranged in a diamond shape, with the top and bottom points being the most prominent.

A close-up photograph of a manuscript page. The page is divided into sections by diagonal lines. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is arranged in a diagonal pattern across the page. The ink is dark, and the paper has a yellowish, aged appearance. The text is somewhat faded and difficult to read due to the cursive style and the age of the document.

الف

جو گلان سردی دو تان جگ وچ ایدل جانی ژا
 ہوتی لاج تو ڈب ہی سردی ترقی پھر کر پانی ژا
 حوران پر پان چاک وچ ڈھین ہتی سے ان نیو مال
 پر کوئی سانو پنجرہ آیا سو نژان نو ساداسانی ژا
 اچھی لیتے کعبہ اسادی اک دن بھی ناپچھتا حال
 آئے ساڈی ہونٹوں اوتی آخر جان ہسانی ژا
 مین بھی تینڈے سنگ فیلونگی بیٹھ کے یکس بوریا وچ
 روادی پار خادوی پیڑھ کر سانو دلبر جانی ژا
 شوق رنگ اپنا دل دیدیجا کیسے تجھیں اوزان نو
 ایسو گمان نہ لاوین دا وچ اپنی دیکھ گسانی ژا

فانما

فقد الحمد والمنة که کتاب لا جواب از ادیان تا آخر انتخاب یعنی مجموعه
چهار دیوان لطیف بنیان نتیجہ طبع بلند و فکر آسمان پیوند خیر و قلم و

Lc-4-A 498



MLCMA

94/

1104

(P)

v. 4

Copy 1

FT MEADE
ASIAN